



Entrega del
V Premio Troa
Libros con valores a
Se llamaba Carolina
de José Jiménez Lozano



ADEMÁS...

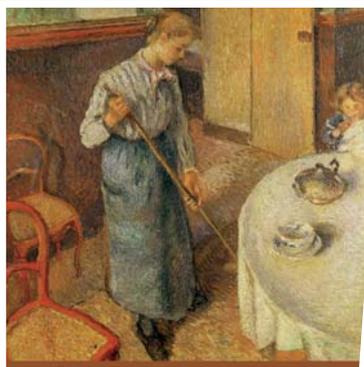
*A fondo, entrevistas a, destacados, top libro,
biblioteca, testimonio, no ficción, infantil y juvenil,
familia y pensamiento, empresa*





PALABRA ROMAN

La quincena de septiembre
R.C. Sherriff



PALABRA ROMAN

Dulce hogar
Dorothy Canfield Fisher



PALABRA ROMAN

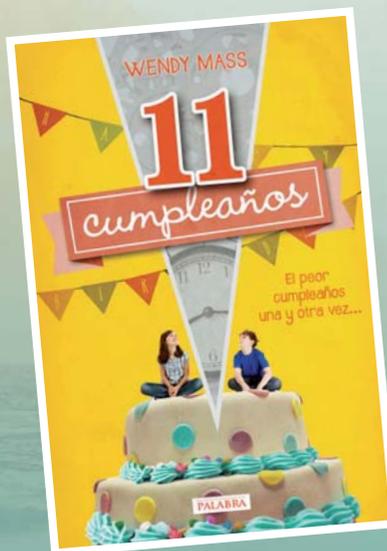
La ciudadela
A. J. CRONIN

Las mejores lecturas para el verano



Julie Klassen
La hija del tutor

novel
PALABRA



WENDY MASS

11

cumpleaños

El peor cumpleaños una y otra vez...

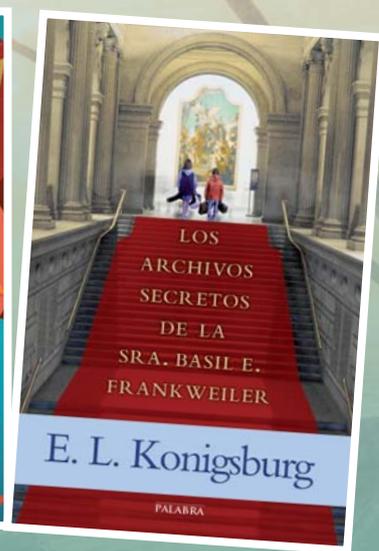
PALABRA



WENDY MASS

Por fin...

PALABRA



LOS ARCHIVOS SECRETOS DE LA SRA. BASIL E. FRANKWEILER

E. L. Konigsburg

PALABRA

30 Entrega del V Premio
**Libros con valores a
Se llamaba Carolina**
de José Jiménez Lozano



Sumario

Verano 2017 No. 67

- 5 **Editorial**
- 6 **Troa destaca**
La isla de las mil historias, de Catherine Benner
Singular novela rebotante de vitalidad y fantasía
Aviso de muerte, de Sophie Hénaff
Nuevo episodio de Capestan y su estrafalaria brigada
- 8 **La maleta de los libros**
Lecturas veraniegas, por Doina Popa-Liseanu
- 10 **Top Libro**
- 20 **Se habla de ellos**
- 23 **Haz tu biblioteca**
Bicentenario de Jane Austen
- 26 **No ficción**
- 27 **España en el siglo XIX**
El papel fundamental de este siglo por José Luis Comellas
- 28 **Lisboa, entre realidad e imaginación**
Barbara Fraticelli
- 30 **V Premio Troa Libros con Valores**
Crónica de un Premio, encuentro y coloquio entre amigos
entorno a la literatura y los valores
Entrevista a José Jiménez Lozano: A vuela pluma
Literatura de cámara, Ángel Rodríguez
El escritor Antonio G. Iturbe nos habla de
Valores sólidos en tiempos líquidos
- 44 **Espiritualidad y pensamiento**
¿Una historia apocalíptica?, José M^a Navalpotro
- 17 **Testimonio**
- 48 **Entrevista a Leonard Sax**
El colapso de la autoridad
- 49 **Familia y educación**
Blog familiaeco3 – Disfrutar de la naturaleza
- 51 **Club de lectura**
Selección de libros infantiles
- 54 **Entrevista a Sarah Moore Fitzgerald**
Una oportunidad de oro, su nueva novela juvenil
- 56 **Literatura juvenil**
- 58 **El atractivo de la tristeza**
Julio de la Vega-Hazas, mal de muchos consuelo de tristes
- 60 **Tu escuela, una gran marca**
Branding para los centros educativos, Miquel Rossy
- 63 **Economía y empresa**

Ediciones únicas para descubrir y sorprender



Comprometidos con el progreso de la sociedad

En el Santander, nuestra misión es contribuir al progreso de las personas y de las empresas. En 2016 ayudamos a 1,7 millones de personas a través de nuestros programas sociales.

Editorial

¡Ya está aquí nuestro V Premio “Libros con Valores”! La elección unánime del jurado ha recaído en la novela *Se llamaba Carolina* de José Jiménez Lozano, publicada por la editorial Encuentro. Lo bueno de añadir una modesta línea a la larga lista de premios y reconocimientos que ha recibido ya D. José (Premio Nacional de las Letras españolas, 1992 y Premio Cervantes, 2002, por mentar los más importantes), es que la editorial sale sola, no hay más que acudir a las bellas palabras del maestro.

Nuestro galardonado es un “escribidor” (como le gusta decir), metido en “la responsabilidad de la lengua para nombrar al mundo”. Utiliza un “lenguaje verdadero, para expresar el interior del ánimo y el poder del pensamiento”, para escribir “cosas que realmente son inexcusables para nuestra hominización y humanización”. Pero, más importante que su estilo es su gramática, que toca “la gloria y la llaga de la naturaleza”. Jiménez Lozano, como los grandes clásicos de todos los tiempos y lares, presta “mucho atención y tiene mucha misericordia con los hombres, y desarma con su ironía el nudo gordiano de las paradojas del vivir, sus insolubles enigmas, aceptándolas como se están y son”. Alimentándose de la memoria y de la escucha, hace revivir delante del lector “personas y lugares que han herido su alma, para que la de quienes le lean quede lacerada por las palabras, y dé un vuelco”. En un tiempo como el nuestro, que “no quiere saber nada de historia, ni de historias de hombre”, Jiménez Lozano “se asoma a pozos y a abismos” con “armonía y dulzura”, para tratar de comprender “todos los anhelos del vivir desviviéndose”. La tarea del novelista, explica en otra ocasión el maestro, es “el mundo de las pasiones”; no necesariamente pasiones reales que él haya vivido o presenciado, implantadas en la geografía “directa o indirecta” de su tierra castellana, sino fruto de su “experiencia humana en lo hondo” y producto del “ámbito más profundo de la libertad y de la gratuidad”.

Con *Se llamaba Carolina* en la maleta de vacaciones, tendrán los lectores la seguridad de contar con una lectura hermosa, admirable, capaz todavía de “maravillarlos”, mientras reposen con los “pies en el jardín de casa”, en la arena de la playa o en la sombra de los pinos, seguros de que tocarán “con un dedo en las esferas del cielo”.

La Fundación TROA les desea un ¡buen verano!

Edita FUNDACIÓN TROA

c/ Serrano, 80 - 1º | 28006 Madrid
Tel.: 91 435 74 21 | Fax: 91 578 28 11
email: fundacion@troa.es

CONSEJO EDITORIAL

Doina Popa-Liseanu, María Crespo, Sonsoles Silvela

REDACTORA JEFE

Rocío Pajarón

EQUIPO DE REDACCIÓN

Estela Sanz

DISEÑO

Patricia Diz

COLABORADORES

Reyes Cáceres, Pilar de Cecilia, Rafael Gómez, Encarnita Herráiz, Carmen Juste, Alvaro Lucas, Juliana Manrique, José Francisco Serrano, Mercedes Tauler

PUBLICIDAD

Ramón Pons | email: ramon.pons@troa.es

IMPRESIÓN

Rotocobrhí DEPÓSITO LEGAL M-50440-2005

www.troafundacion.es



© Asís G. Ayerbe



YOUCAT BIBLIA

Biblia para jóvenes de la Iglesia Católica

La única Biblia que quieren que les regales



La isla de las mil historias

Catherine Banner

La escritora inglesa Catherine Banner que se dio a conocer gracias al éxito de una trilogía de novelas juveniles, aborda en *La isla de las mil historias* por primera vez la narrativa para adultos. El título corresponde a una novela ambientada en Castelmare, una pequeña isla imaginaria, próxima a Sicilia, situada frente a la ciudad de Siracusa. La acción comienza en vísperas del estallido de la Primera Guerra Mundial, en 1914, y se prolonga hasta finales de la década inicial del siglo XXI. Los protagonistas son los miembros de la familia de un médico florentino, Amadeo Espósito, que llega destinado a la isla. Allí establecerá su hogar, hechizado por los encantos de la isla, e iniciará una larga saga que sobrevivirá los avatares de un siglo convulso.

La obra está elaborada como un relato coral donde participan muchos de los habitantes de aquel pequeño mundo insular cerrado sobre sí mismo. Las dificultades de vivir en un lugar pobre y atrasado que se mantiene a nivel de subsistencia, les exigen una mutua y constante colaboración entre ellos para hacer frente a las necesidades diarias. Cada uno lo sabe casi todo de los demás y las murmuraciones son constantes, pero nadie roba a nadie y, en casos extremos, hasta se olvidan rencores y se perdonan las ofensas. La presencia del párroco y la devoción a una santa Ágata, venerada por el pueblo, aunque su existencia no está muy documentada, actúan como elementos moderadores de los malos instintos y tendencias pecaminosas de los isleños. En este marco la autora encuadra el proceso de evolución social y política vivido en Castelmare a lo largo del siglo XX. La guerra primero, el fascismo después, la guerra de nuevo, el comunismo a continuación, luego el gran desarrollo económico y por último la crisis financiera de 2008, jalonan un acontecer histórico lleno de vaivenes que los personajes no siempre

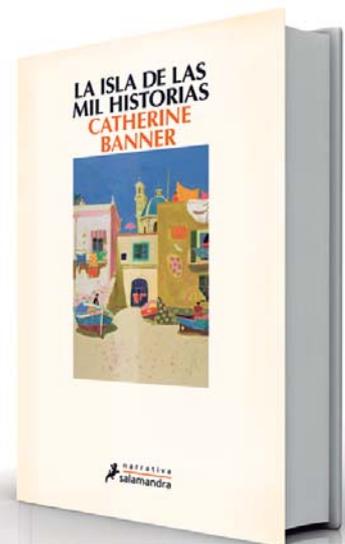
asimilan pero que aprenden a sobrellevar. Elementos costumbristas y descripciones de paisajes, bien dosificados y elaborados con detalle, sitúan con expresivo realismo a los distintos personajes en los lugares exactos donde les corresponde estar para que actúen de modo consecuente con su perfil psicológico y su posición social. La autora, que demuestra conocer bien la mentalidad de los habitantes del sur de Italia y su peculiar forma de entender la vida, acierta a convertirla en materia literaria de buena calidad a través de un denso entramado de historias individuales interconectadas entre sí. Con un fondo de benévolo sentido del humor, pone de manifiesto lo que de arrebatos emocionales y astutas maniobras manipuladoras se oculta bajo falsas apariencia de calma, ingenuidad e ignorancia, convincentes a primera vista. Escrita con estilo ágil y vocabulario sencillo la novela, pese a su extensión, se lee sin esfuerzo y encierra notable interés humano. La mezcla de cristianismo, superstición y permisivismo moral que predomina en la sociedad de Castelmare, queda patente en la situación irregular de algunos nacimientos y de ciertas parejas, aunque no da lugar a descripciones realistas y, cuando es posible, el matrimonio formal acaba por imponerse.

“Unos personajes memorables, situados en un entorno natural imponente, hacen de *La isla de las mil historias* una novela singular, rebotante de vitalidad y fantasía, en la que la fuerza y la fragilidad del ser humano se manifiestan en un espacio casi mítico donde se difuminan los contornos entre leyenda y realidad.”

Salamandra

512 págs.

22,00€



Catherine Banner

Nacida en Cambridge, Reino Unido en 1989, escribe su primera novela juvenil a los trece años. Estudió Literatura Inglesa en Cambridge. Trabajó como profesora de educación secundaria en Durham. Es autora de *The Last Descendants*, una trilogía de ficción para jóvenes lectores.

La isla de las mil historias es su primera novela para adultos y se ha traducido a veintidós idiomas. Actualmente vive en Turín con su marido.

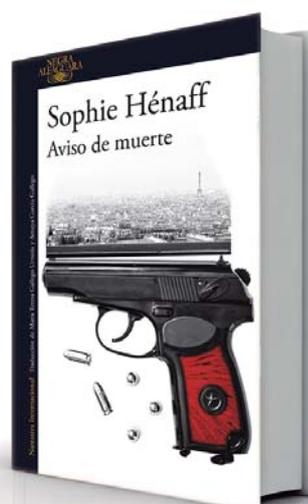
Aviso de muerte

Sophie Hénaff

Sophie Hénaff (1972)

Figura emblemática de la revista *Cosmopolitan* en Francia, donde tiene una columna de humor llamada «La Cosmoliste». Desarrolló parte de su carrera como humorista en el café-teatro *L'Accessoire*, en Lyon, antes de abrir junto a una amiga *Le Coincoinche*, un bar para juegos de mesa. Tras esta aventura decidió dedicarse al periodismo. Su primera novela, *La brigada de Anne Capestan*, ha sido galardonada con los premios *Polar en Séries 2015* y *Arsène Lupin de Literatura Policiaca* y con el *Premio de los Lectores de Livre de Poche* y traducida a varios idiomas.

Después del gran éxito de Sophie Hénaff con su primera novela *La Brigada de Anne Capestan*, en esta segunda entrega, aparece la conflictiva policía parisina al mando de sus agentes, hombres y mujeres, en el ruinoso edificio convertido en improvisada comisaría de barrio en la periferia de la capital. Formada con los agentes, desechados de otros distritos debido a su conducta irregular, la brigada Capestan recibe el desprecio de sus colegas mejor situados que, además, no le perdonan el inesperado éxito logrado en un caso criminal que otros no fueron capaces de resolver. El asesinato de Serge Rufus, destacado jefe de la policía de París, despierta indignación y alarma en las autoridades, que exigen la inmediata detención del criminal. Se trata del ex suegro de Capestan quien había influido en la ruptura del matrimonio con su hijo Paul, en esos momentos en trámite de divorcio. La comisaría recibe el encargo de aportar informes sobre el fallecido y obtener de su ex marido datos sobre posibles enemigos de su padre. Los miembros del equipo se movilizan para cumplir su cometido, ante el escepticismo de brigadas rivales que también se ocupan del caso y se proponen



Alfaguara

304 págs.

18,90 €

demostrar la incompetencia de los agentes a las órdenes de la comisaría.

En abierta competencia, unos y otros se espían a través de los medios informáticos, se ocultan los datos obtenidos y utilizan cualquier tipo de recursos para despistar al bando contrario. La imaginación y falta de escrúpulos de la Brigada Capestan logra una vez más superar a los oponentes, alcanzar sus objetivos, y descubrir una trama de corrupción policial en la que se hallaba involucrado Serge Rufus. El sentido del humor al describir el ambiente peculiar de la comisaría, convertida en cálido hogar de sus integrantes, rodeados de sus libros, muebles y mascotas, llega a prevalecer sobre el desarrollo de las investigaciones, que, sin embargo, transcurren dentro de un clima distendido y de gran eficacia a la hora de valorar los resultados finales. La novela resalta cómo, la tenacidad y el espíritu de servicio de los excéntricos miembros de la divertida comisaría, son capaces de superar las dificultades de una investigación de alto riesgo, sometida a la presión negativa de otros equipos empeñados en hacerles fracasar. Desde el punto de vista humano destaca la reconciliación familiar de Anna Capestan y de Paul Rufus quienes, a pesar de las circunstancias adversas, habían conservado los mismos sentimientos de afecto que les llevaron a contraer matrimonio.



"Lejos de haber alcanzado la gloria tras la brillante e inesperada resolución de su primer caso, Capestan y su estrafalaria brigada son vistos como traidores por el resto de sus colegas. Siguen relegados en el rincón más oscuro de la policía judicial y matan el tiempo decorando el árbol de Navidad o jugando al billar. Solo Anne mantiene la fe en su valía."



LA MALETA DE LOS LIBROS

DOINA POPA-LISEANU

Doctora en Filología francesa y profesora titular de la UNED
Presidenta de la **Fundación TROA**

Como cada verano, mamá, algo nerviosa por exceso de cansancio, prepara las maletas, mientras papá ha ido a revisar el coche. Los niños, felices por irse de vacaciones, andan revoloteando de aquí para allá, trayendo todo tipo de cosas innecesarias que quieren llevarse: peluches, legos, juegos incompletos, “playmos” desperejados. Cuando la peque aparece con su mantita, de la que nunca se separa y sin la que no puede dormir, mamá pega un grito: “¡Es una maleta, no un baúl! Además, todavía tengo que meter los libros”.

Escena familiar de hace unos cuantos años (o décadas, dirán los más jóvenes), estoy segura de que se repite, con los cambios inherentes al Zeitgeist, en multitud de hogares españoles en julio y agosto. Sólo que ahora es mucho más fácil: los coches ya no tienen el agua que se calentaba invariablemente y el aceite que se consumía sin parar, la mayoría de los españoles tienen una segunda vivienda provista de todos los enseres domésticos y donde los niños han trasladado parte de los muchos regalos repetidos que reciben, mientras que los libros, además de papel, pueden llevarse en cómodos formatos digitales.

Pero ¿qué libros y cuántos? Desde páginas de suplementos culturales y revistas de toda clase, así como desde escaparates de librerías, se ofrecen listas variopintas: los top del verano, los libros para llevar a la playa, los imprescindibles de la montaña, los 10 (ó 20 ó 100) más

leídos, amén de guías de viaje para todos los gustos y bolsillos.

No quiero caer en una falta de “civilidad y cristiandad”, como decía Pascal y repetía Jiménez Lozano, así no hablaré de “mi” maleta de libros del verano. Me limitaré a sugerir unas cuantas ideas de lectura, que espero les sirvan de inspiración.

EL CLÁSICO OLVIDADO O NUNCA LEÍDO

¿Guerra y paz? ¿En busca del tiempo perdido? ¿Fortunata y Jacinta? ¿Ulises? ¿La montaña mágica? ¡Cuántas veces habremos oído estos títulos (y muchos otros) y habremos contestado con un tembloroso e inseguro: “me encantó”. No hay vergüenza en reconocer que no hemos leído una obra maestra que todo el mundo conoce, porque ¡hay tantas! Tampoco en confesar que nos hemos quedado en las primeras páginas por distintos motivos: era una lectura obligada en la escuela, nos la había regalado la abuela en un cumpleaños, le gustaba a un primer novio con el que rompimos enseguida (y de paso ¡también rompimos el libro!). ¡Es una pena! Estos clásicos se ganaron a pulso su lugar en la memoria de tantas y tantas generaciones, porque hablan del hombre de ayer y de hoy, sus vivencias y sus pasiones, sus logros y sus fracasos, su vida y, más importante todavía, su estar ante la muerte. Se da el caso de haber leído a un clásico a la edad o en el contexto inadecuados, sin saborearlo y sin comprenderlo del todo. ¿Qué guardamos del primer encuentro con *Don Quijote*, *Hamlet*, *Fausto* o *Don Juan Tenorio*? ¿Acompañamos al primero hasta el final de sus aventuras, comprendimos el desesperación del segundo, compartimos el deseo de eterna juventud del tercero, nos maravillamos ante la bravura del último frente a la muerte? Un clásico habla al lector con una voz siempre nueva, a cada nuevo momento de su existencia. “Es cualquier libro discreto/(que si cansa de hablar deja)/un amigo que aconseja/y que reprende en secreto”, escribía Lope y añadía Quevedo: “Vivo en conversación con los difuntos/y escucho con mis ojos a los muertos”.

Busquemos en el verano la amistad de un clásico nunca leído u olvidado, seguros de que su conversación nos hará más ricos en sabiduría y más expertos en el vivir, tengamos la edad que tengamos.

EL PREMIO LITERARIO

Decía el escritor Eric-Emmanuel Schmidt que hay en Francia “tantos premios literarios como quesos o días en el año”. No sé exactamente cuántos hay en España, pero seguro que llegan al menos al centenar. Y lo mismo pasará en otros países. Atacados, denostados, despreciados, minusvalorados, ironizados (y un largo etcétera), los premios literarios tienen la gran ventaja de tomar el pulso de la sociedad de hoy. Responden a lo que H.R. Jauss llamaba “expectativas del lector”. Leer

■ ■ ■
¿Qué libros hay que meter en la maleta?
¿Cuántos deberían acompañarnos?

un premio literario nos sitúa con respecto a las modas del momento, a las preguntas que se hacen nuestros contemporáneos, a las respuestas que se suelen dar. Sirven como tema de conversación para las largas tardes de verano o las tertulias en las terrazas iluminadas. Incluso los que no se los han leído pueden participar.

También hay premios que son más bien “contra premios”, premios menores que los comerciales, menos contaminados, otorgados por un puñado de apasionados de la literatura. Suelen recaer en libros publicados por editoriales pequeñas y van a menudo contra las corrientes dominantes. Se premian obras que exigen una lectura pausada, silenciosa, reposada. Las ventajas son grandes: agudizan nuestra capacidad crítica, refuerzan nuestra independencia, espabilan nuestra inteligencia.

Añadan un premio literario en su maleta, un premio comercial o uno elegido con el corazón. O los dos.

EL LIBRO DE VIAJES

¡Qué maleta sin un libro de viajes! Pero no me refiero a las guías, útiles sin lugar a dudas, pero hoy casi obsoletas por la gran cantidad de información que podemos encontrar en la red. Hablo del libro de viajes, ése en el que seguimos a alguien en sus paseos, caminatas, excursiones, giras, expediciones, cabalgatas, vueltas, rutas o rondas. A veces, se trata de acompañar a un aventurero para descubrir un país desconocido, una región alejada, un paisaje deslumbrante. Otras, un “nativo”, oriundo, autóctono, se explaya en describir su ciudad, su pueblo o su terruño. La literatura de viajes cuenta con miles de tomos, antiguos y recientes, sólo hay que buscar el que corresponde a nuestro destino. En el caso de las grandes capitales, repletas de monumentos y rebosantes de historia, no debemos ignorar a los clásicos: la Roma antigua no ha cambiado mucho desde que la recorría **Stendhal**, ni el

Cuerno de Oro desde que lo miraba embelesado **Loti**. Vagar por la Alcarria de la mano de **Cela**, transitar por el Danubio con **Magris**, peregrinar a Constantinopla/Istanbul después de haber leído el libro de **Pamuk** o adentrarse en los barrios de Lisboa siguiendo a **Pessoa**, es una experiencia infinitamente más enriquecedora, que yendo únicamente con el itinerario proporcionado por la agencia de viajes. Y luego, hay libros que no son exactamente de viajes, pero en los que late el corazón de una urbe o villa o burgo, por haber enamorado al escritor, poeta o novelador: San Petersburgo a **Dostoievski**, París a **Balzac** o la berlinesa Alexanderplatz a **Döblin**.

Antes de emprender el periplo veraniego, elijamos un buen guía en forma de libro de viajes.

Algún clásico pendiente, un premio o contra premio, libros sobre nuestro destino, testimonios enriquecedores y una joya literaria

EL TESTIMONIO

La literatura es, entre otras cosas, la vida de “los otros”: seres de papel si se trata de una ficción, o seres reales si el escrito es autobiográfico. Hay quien dice que ese último género empezó con las *Confesiones* de **J.J. Rousseau**, pero existen textos mucho más antiguos. En nuestro tiempo hay una verdadera inflación de ese tipo de literatura, con múltiples variantes: diarios, memorias, autobiografías, confesiones, autoficciones. Puede ser muy interesante e instructiva si el autor es verdaderamente alguien que valga la pena, es decir que haya destacado por sus cualidades, realizaciones, luchas, hazañas, aventuras, pasiones y, además, es sincero. Entonces, su experiencia vital puede ser una aspira-

ción, un modelo, un reto para los demás. Pero, cuidado, el campo es grande y la paja mucha. Estamos invadidos, también por escrito, de personajillos que se miran el ombligo y que no merecen la más mínima atención.

No cualquier testimonio vale para la maleta, hay que asesorarse bien antes.

EL TESAURO DE LA LENGUA

El tiempo de vacaciones es propicio para admirar la naturaleza, hacer descubrimientos de toda clase, conocer a personas diferentes, hasta probar nuevos guisos. Pero no nos engañemos: no bastan los ojos para ver, ni la lengua para saborear. Necesitamos el armazón de la lengua para traducir en palabras todas esas nuevas sensaciones y almacenarlas correctamente en nuestra memoria, de donde las sacaremos en forma de recuerdos y evocaciones en las tedias y largas tardes de invierno.

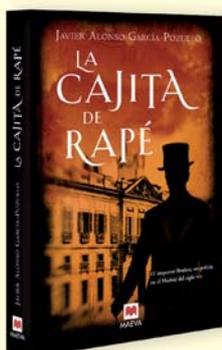
Que la lengua que empleamos todos los días se ha empobrecido, es una perogrullada: nos quejamos los españoles, se lamentan los franceses, se indignan los ingleses, sobre todo cuando escuchan el inglés ahí-a-la mano (**Jiménez Lozano** dixit) que hablamos los demás. Echamos la culpa a los medios de comunicación, pero todos acortamos palabras, eliminamos acentos, reducimos subordinadas, desvirtuamos el sentido de los tiempos y no nos esforzamos por buscar el término exacto.

En la maleta de los libros deberíamos incluir un tesoro de la lengua: no me refiero a un diccionario (que solemos llevar en el móvil), sino a una de esas joyas literarias (novela, poesía, teatro) en la que el lenguaje es cuidado, mimado, guardado, conservado, adornado, defendido, atendido. Para que nos contagiemos del buen decir y mejor hablar.

¡Felices lecturas veraniegas!



MAEVA



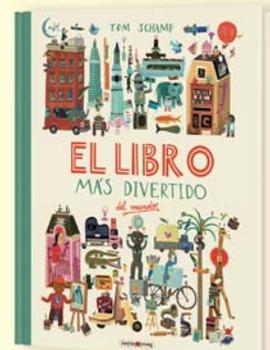
El Madrid de finales del siglo XIX, en los últimos años del reinado de Isabel II, es un lugar convulso en el que soplan aires de cambio

Libros para toda la familia

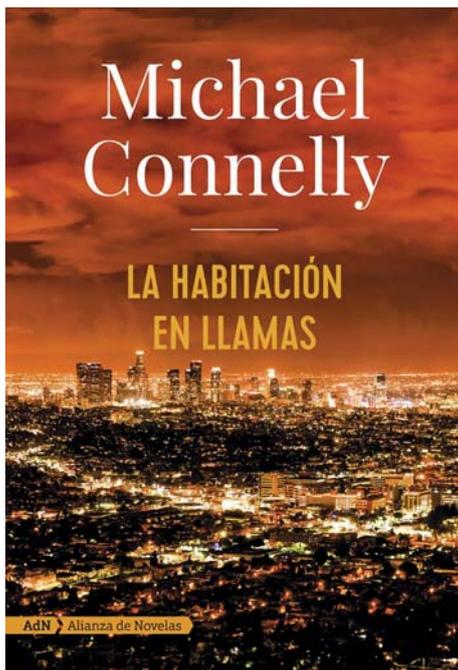
MAEVA young



Una encantadora e inspiradora historia de amistad, que nos habla de ser valientes y de la importancia de defender lo justo



Descubre el mundo mientras aprendes palabras nuevas y juegas a buscar a OTTO y a sus amigos



La habitación en llamas

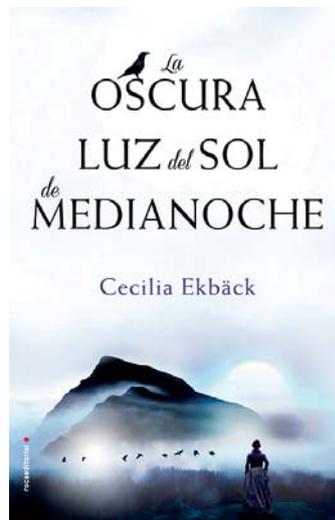
Michael Connelly

Alianza | 400 págs. | 18,00 €

Michael Connelly nació en Filadelfia (Estados Unidos) en 1956. Escritor de novelas policíacas muy conocidas por su personaje de ficción, el detective del Departamento de Policía de Los Ángeles, Hieronymus "Harry" Bosch, estudió periodismo y escritura creativa en la Universidad de Florida. Publicó su primera novela protagonizada por Harry Bosch en 1992.

Nuevo episodio protagonizado por el detective Harry Bosch destinado a la brigada de "Casos Abiertos" de la policía de Los Ángeles. En esta ocasión, próximo a la edad del retiro, se encarga de investigar el fallecimiento del guitarrista mexicano Orlando Merced, ocurrida como consecuencia de las heridas de bala que había recibido diez años atrás. El músico, mientras descansaba en un bar junto a sus compañeros, cayó abatido por un rifle de mira telescópica disparado a larga distancia que lo dejó disminuido en sus facultades y pasado el tiempo, le ocasionó la muerte. Aunque la policía se había ocupado del caso en su momento, no logró establecer la identidad del asesino ni los motivos por los que fue asesinado. Lucía Soto, una joven agente recién incorporada a la sección, ha sido asignada como ayudante de Harry Bosch en el cumplimiento de su misión ya que, gracias a su dominio del español,

se moverá con mayor desenvoltura en los ambientes de la inmigración mexicana en Los Ángeles. En el transcurso de las investigaciones, los dos detectives se encuentran con otro oscuro episodio criminal que había costado la vida a varios niños de una guardería, incendiada para encubrir el atraco ejecutado en una entidad bancaria próxima al edificio siniestrado. Al tiempo que se desarrolla la investigación policíaca, la obra plantea los problemas de los inmigrantes hispanoamericanos, discriminados racial y culturalmente, pese a sus esfuerzos por integrarse en una sociedad que los trata como ciudadanos de segunda categoría. Michel Connelly muestra una vez más su dominio de los recursos emotivos del género policíaco, que alterna con episodios de la vida privada de Harry Bosch, preocupado ahora por la educación de su hija adolescente, de la que se hizo cargo a la muerte de su madre.



Acción situada en 1855, en la región de Suecia habitada por los nómadas de Laponia. El protagonista, Magnus Stille, geólogo de profesión y hombre de confianza del ministro Karl Rosenblad, recibe el encargo de viajar a Blackasen, una apartada localidad del norte de Suecia, con el fin de informar sobre la actitud supuestamente levantisca de los lapones. El asesinato de dos colonos y un geólogo, atribuido a un miembro de esa raza, ha sembrado la alarma en el gobierno que se disponía a explotar yacimientos de hierro situados en la mítica montaña de Blackasen, que daba nombre a la aldea. Como favor personal, el ministro encomienda a Magnus la custodia de su rebelde hija Lovisa. Los protagonistas se alternan en el relato de los episodios que, cada uno de ellos describe de acuerdo con su carácter, mentalidad y circunstancias. Queda así completado el desarrollo de una trama que refleja con estilo sobrio los sentimientos, afanes y luchas de unos personajes humanos rodeados de un entorno de notable dureza.

La oscura luz del sol de medianoche

Cecilia Ekbäck

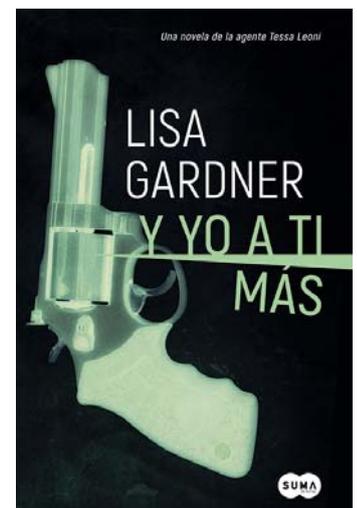
Roca | 368 págs. | 19,90 €

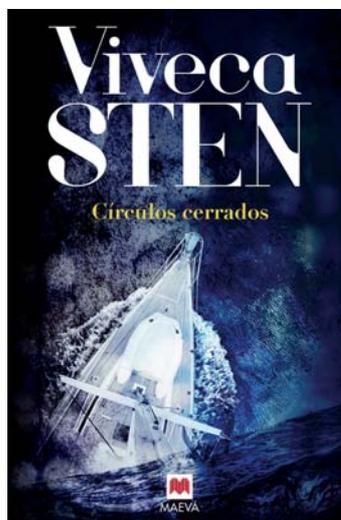
Drama vivido por Tessa Leoni, agente estatal de Boston, envuelta en una conspiración criminal que alteró gravemente su existencia. Sus compañeros, el detective Bobby Dodge y la sargento D. Warren, reciben el encargo de atender la llamada de Tessa que se reconoce como autora de los disparos que han ocasionado la muerte a su marido. Durante los interrogatorios, la agente, que muestra heridas de consideración en diversas partes del cuerpo, afirma haber disparado contra su marido en defensa propia. Solicita, además, ayuda para localizar a su hija de seis años, Sophie, que se encuentra en paradero desconocido. Al tiempo que se pone en marcha el dispositivo de búsqueda de la pequeña, los policías comprueban que la versión de los hechos facilitada por Tessa no concuerda con las declaraciones de los testigos y ni con los primeros informes de la autopsia. La autora, escribe con estilo realista y prosa cuidada, tanto en las descripciones ambientales como en los diálogos y maneja con habilidad los hilos de una intriga que siembra las dudas sobre la culpabilidad o inocencia de Tessa.

Y yo a ti más

Lisa Gardner

Suma | 464 págs. | 17,90 €





En plenas vacaciones de verano y en torno a las instalaciones del Real Club, se alinean las embarcaciones que van disputar la vuelta a Gotland, una de las regatas de vela más prestigiosas de Suecia. Numerosos aficionados se disponen a seguir de cerca las incidencias de la carrera. La atención se centra en el espectacular yate del abogado y miembro directivo del Real Club Óscar Juliander que se considera seguro vencedor de la prueba. La salva de cañón que anuncia la salida, oculta el disparo de un rifle de larga distancia que, al impactar en el cuerpo del famoso abogado, le ocasiona la muerte ante los aterrorizados ojos de sus tripulantes. La resolución del crimen queda a cargo del inspector Thomas que, junto a los agentes de su equipo, emprenden una investigación de extrema dificultad. Destaca, además el talento narrativo desplegado por la autora en la descripción de los ambientes propios del mundillo de la vela deportiva que sirven de marco a una compleja trama criminal donde están involucrados distinguidos miembros de las finanzas, de la empresa y de la alta sociedad de Suecia.

Círculos cerrados *Viveca Sten*

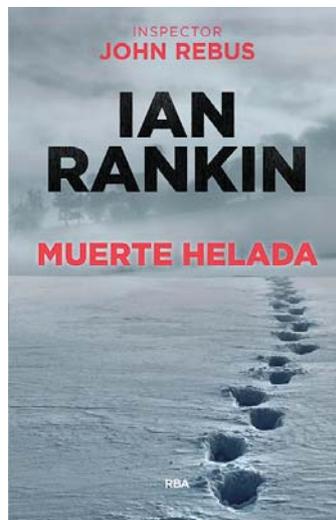
Maeva | 304 págs. | 20,00 €



Gabriel Allon, figura destacada del servicio de Inteligencia israelí y protagonista de la popular serie a cargo del novelista americano Daniel Silva (Michigan, 1960) afronta en este episodio una de las misiones más arriesgadas de su carrera. París y Londres acaban de sufrir varios atentados que han ocasionado centenares de víctimas inocentes, atribuidos a los guerrilleros radicales dirigidos por las autoridades del llamado Califato Islámico. Inglaterra y Francia solicitan ayuda del Estado de Israel. Allon se traslada a París con el fin de crear un grupo de acción que sea capaz de descubrir los planes del enemigo con la antelación suficiente para detener a los terroristas antes de que lleguen a ejecutar con éxito sus criminales propósitos. La trama se inspira en hechos reales, aunque Silva introduce, con su reconocida habilidad narrativa dentro del género de aventuras, elementos de intriga ficticios, descritos con una prosa ágil que mantiene viva la tensión hasta el emocionante desenlace.

La viuda negra *Daniel Silva*

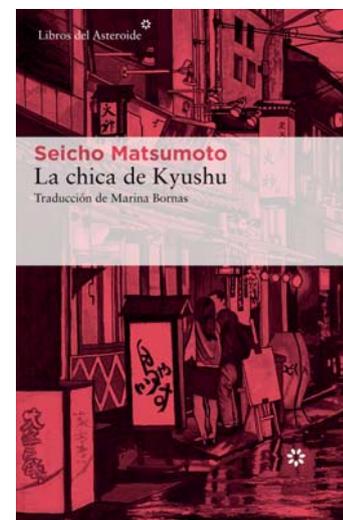
Harper Collins | 512 págs. | 18,90 €



Mientras los agentes persiguen a los supuestos raptos de una adolescente, hija del alcalde de la ciudad, al rebasar un puente elevado sobre el mar se produce un accidente en cadena que deja heridos al inspector Rebus y al conductor del coche policial. Al verse rodeados los secuestradores se arrojan a las aguas en un acto suicida que acaba con sus vidas. Repuesto de las contusiones, Rebus decide investigar las circunstancias del extraño caso, hasta descubrir que la chica, tras abandonar voluntariamente el hogar familiar, fingió el rapto para obtener de su padre una fuerte suma como rescate. Algún tiempo después, un delincuente recién salido de la cárcel, se vuela la cabeza con una escopeta recortada, en presencia de un concejal del Ayuntamiento. Las investigaciones del inspector apuntan a que, tanto los casos de suicidio de los falsos secuestradores y del ex presidiario como el asesinato del concejal forman parte de una trama de largo alcance. Una intriga policiaca desarrollada con el estilo descarnado y rudo propio del género de novela negra.

Muerte helada *Ian Rankin*

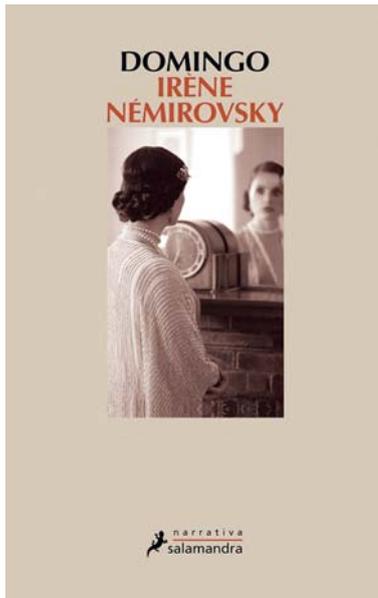
Rba | 416 págs. | 19,00 €



La obra, publicada en 1961 de uno de los más destacados escritores japoneses del género de novela negra, se inicia con la visita que Kiriko Yanagida al bufete de un famoso abogado de Tokio. La mujer le ruega que asuma la defensa de su hermano, detenido por un crimen del que se declara inocente. No dispone de medios para atender las elevadas minutas del prestigioso despacho, pero suplica que le hagan una rebaja para salvar la vida de su único familiar. El abogado, saturado de casos más rentables, desatiende sus ruegos. El autor va cerrando con habilidad los hilos de la intriga en torno a los dos coprotagonistas, recurso con el que logra mantener tensa la trama e interesar vivamente al lector en su incierto desenlace. La pugna entre dos personalidades igualmente enérgicas pero claramente muy distantes entre sí, queda descrita con un realismo intenso. Bien escrita, la obra plantea la sed de venganza como un derecho de las víctimas de injusticias dolorosas, de acuerdo con una concepción de las relaciones humanas muy distinta de la cristiana.

La chica de Kyushu *Seicho Matsumoto*

Libros del Asteroide | 264 págs. | 17,95 €



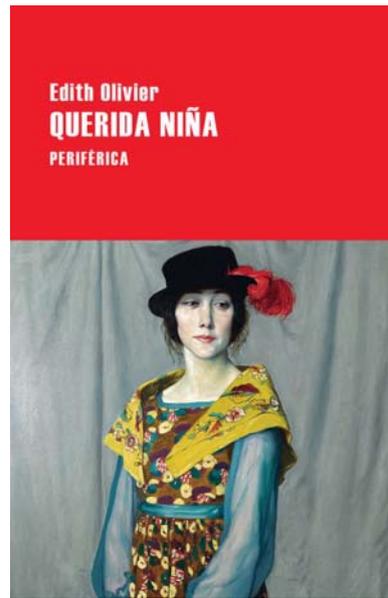
Domingo

Irène Némirovsky

Salamandra | 352 págs. | 19,00 €

Irène Némirovsky (Kiev, 1903 – Auschwitz, 1942), hija única de una familia acaudalada que se estableció en París en 1919. Años antes de obtener la licenciatura en Letras por la Sorbona, su precoz carrera literaria se inicia en 1921. Pero su salto a la fama se produce en 1929 con su segunda novela, *David Golder*, la primera que vio la luz en forma de libro. Fue el inicio de una deslumbrante trayectoria que consagró a Némirovsky como una de las escritoras de mayor prestigio de Francia. Sin embargo, la Segunda Guerra Mundial marcó trágicamente su destino.

Domingo es el título del primero de un conjunto de quince relatos, escritos por Némirovsky entre 1934 y 1942 y aparecidos originalmente en varias publicaciones periódicas francesas. Su temática, muy variada, coincide, sin embargo, en tratar problemas conyugales y de relaciones entre padres e hijos o en reflejar la situación de los ciudadanos europeos ante la amenaza de una guerra inminente o ya iniciada. La autora aborda diversos aspectos de la sociedad de su época desde una perspectiva individual de carácter sentimental que muestra un enfoque crítico cuando se refiere a cuestiones de índole colectiva. Salvo alguna excepción, la mayor parte de los episodios transcurren en Francia, protagonizados por miembros de la alta burguesía. El desarrollo argumental se produce casi siempre en un espacio de tiempo breve y en situaciones tensas, incluso críticas. Predomina en el contenido de estas narraciones un cierto pesimismo respecto a la capacidad de los seres humanos para afrontar con serenidad y grandeza de ánimo momentos difíciles o para mantener las promesas de fidelidad previas o posteriores al matrimonio. La impresión de conjunto que produce la lectura de esta obra es que bajo su elegancia formal, se manifiesta un mundo decadente, frívolo y materialista. Los personajes, muy bien trazados, carecen de sólidos cimientos donde asentar su modo de pensar y obrar, todo su entorno, descrito con realismo contenido pero significativo, muestra igualmente un aire provisional o inestable que ellos a veces prefieren no percibir. La indefensión ante un entorno que se desmorona poco a poco, se anuncia en un tono inquietante que sorprende por sus premoniciones que, al paso del tiempo, se han comprobado muy certeras.



Querida niña

Edith Olivier

Periférica | 168 págs. | 16,00 €

Edith Olivier (Inglaterra, 1872-1948) fue la única chica entre diez hermanos. Cursó los estudios primarios en su propia casa, para luego acudir a St Hugh's College, en Oxford. *Querida niña*, su primera novela, publicada en 1927, le proporcionó un prestigio inmediato, que duró toda su vida.

Original interpretación del sentimiento del amor maternal posesivo, encarnado en Agatha Bodenham, una mujer de treinta y dos años, soltera y dominada por su madre. Al morir ésta, la vida solitaria que ambas habían llevado en una población rural inglesa le resulta agobiante. Con el propósito de compensar la falta de la omnipresencia materna, decide recuperar a Clarissa, una amiga imaginaria que la acompañó durante la adolescencia. La acción narra la convivencia de la protagonista con esta criatura, a la que recupera con la edad, unos doce años, que ambas tenían cuando una vivía en la mente de la otra. La diferencia de veinte años que, al volver a relacionarse las separa, implica que su trato no es el de dos amigas sino que se asemeja en todo al de madre e hija. Al comenzar el desarrollo argumental, Agatha procura

ocultar ante el servicio de la casa, su constante diálogo mental con Clarissa, pero, poco a poco, esta se hace físicamente visible tanto para el personal doméstico como para los vecinos con los que se relaciona de modo normal. La autora crea una inteligente historia donde la obsesión de una persona solitaria, retraída, sedienta de amor y de conducta sumamente convencional, se convierte en un relato de fantasmas, dentro de los más estrictos cánones de la novela gótica. El juego entre ilusión y realidad, en un ambiente oscuro y enfermizo, se desenvuelve con arreglo a un tratamiento novelístico de notable calidad formal. La técnica narrativa, de capítulos breves e intensos y el estilo, donde predominan los diálogos escuetos, conservan un carácter sorprendentemente actual, favorecido por una acertada traducción.

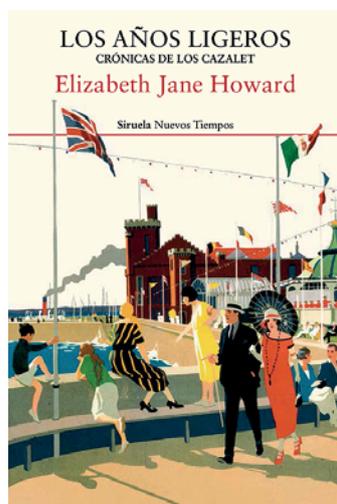


Novela que narra la vida de la bella y elegante Natalie de Lusignan, duquesa de Sorrente, durante los años 1940 a 1945. En ese periodo, la ocupación alemana de Francia y el curso de la Segunda Guerra Mundial significaron para ella, nacida en 1908, un notable impedimento para continuar con su lujoso tren de vida. En los momentos iniciales de la guerra, la protagonista mantiene en la Costa Azul sus habituales costumbres e incluso vuelve a quedarse embarazada, aunque no de su marido. La muerte de su madre provoca un cambio radical en esta situación de tranquilidad y su pertenencia al pueblo de Israel le obliga a plantearse algunos dilemas morales. Cuando los Sorrente deben regresar a París, Natalie, que se ha hecho adicta a la morfina, encuentra una ciudad muy diferente a la que dejó. La autora refleja con realismo agudo y ácido, aunque elegante en la forma, un aspecto interesante de la intrahistoria de Francia. Su retrato de la alta sociedad está enmarcado por la frase que da título a la obra, cuyo significado implica una actitud tolerante y permisiva de conductas inaceptables, siempre y cuando sean susceptibles de permanecer ocultas.

Son cosas que pasan

Pauline Dreyfus

Anagrama | 168 págs. | 16,90 €



Los años ligeros es la primera novela de la serie de cinco titulada *Crónicas de los Cazalet* que la escritora inglesa Elizabeth Jane Howard (1923-2014) dedicó a narrar la historia de una familia inglesa de la alta burguesía londinense a lo largo de las décadas centrales del siglo XX. La acción se sitúa entre 1937 y 1938, y refleja la evolución de tres generaciones de una familia de comerciantes de maderas. La autora refleja el ambiente de despreocupada ligereza en que vivían los burgueses de la metrópolis inglesa en las vísperas de la desaparición del Imperio Británico, pero también cómo en el verano de 1938 se comienza a sentir la amenaza de una guerra inminente. El estilo cuenta con una adjetivación precisa y eficaz para perfilar de forma nítida tanto los diálogos como los pasajes narrados. En el contenido queda patente que los personajes principales se esfuerzan en guardar una rigurosa corrección formal, aunque carecen de principios morales sólidos a los que ajustar su conducta.

Los años ligeros

Elizabeth Jane Howard

Siruela | 436 págs. | 24,95 €

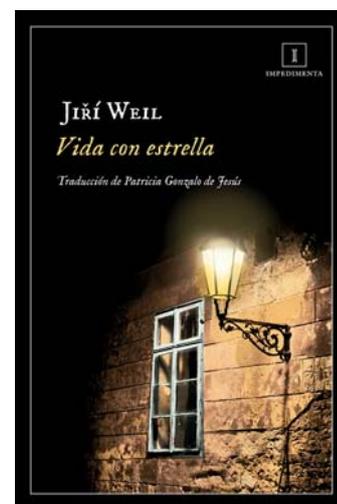


Libro imprescindible para entender el complicado mundo de los Balcanes. El protagonista, Vladan Borojevic, crece despreciado en el bonito pueblo de Pula, en Istria, Croacia. Su padre, un apuesto coronel serbio del ejército popular de Yugoslavia se ha casado con una joven estudiante de pedagogía de Eslovenia. En Pula viven al lado de otros serbios, croatas, bosnios, eslovenos, incluso alocados turistas italianos. Desgraciadamente, todo ese mundo idílico desaparece de la noche a la mañana. Vojnovic cuenta, a la vez, una historia personal y la epopeya de la destrucción de un estado que fue, para muchos como Vladan, su tierra. Novela ágil y bien construida que nos enseña más sobre la desintegración de Yugoslavia y las guerras balcánicas que muchos sesudos tratados históricos. El retrato de unos pueblos ciertamente rudos exige, en ciertos episodios, el empleo de un lenguaje crudo y a veces soez. En definitiva, una excelente lectura para aficionados a la historia reciente y para los que se preocupan por la creciente ola de nacionalismos que nos invade en muchos países de la vieja Europa.

Yugoslavia, mi tierra

Goran Vojnovic

Libros del Asteroide | 384 págs. | 21,95 €

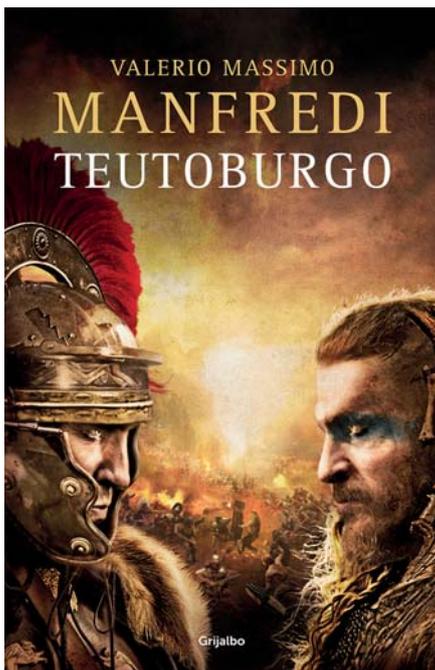


Un joven empleado de banca de Praga pierde su trabajo debido a las leyes antisemitas de las autoridades de ocupación alemanas durante la II Guerra Mundial. Sin familia ni dinero y obligado a trabajar en el mantenimiento del cementerio judío, deja pasar los días esperando a recibir la citación que le convoque para el viaje sin retorno a un campo de concentración. El autor, a través de la voz del protagonista, desgana, con cierto trasfondo autobiográfico, la vida cotidiana de alguien que ha perdido todos los bienes y que carece de expectativas de futuro. La obra, escrita con un realismo de ribetes fatalistas que a veces se tiñe de humor irónico, evita incurrir en excesos dramáticos pero transmite con eficacia el estado de ánimo del protagonista, sometido a una sobrecarga permanente de angustia. La ausencia de sentido trascendente de la vida se hace evidente a través de una pertenencia al judaísmo que es sólo cultural. Sin embargo, la conducta del protagonista se mantiene conforme a la ley natural, sin dejarse llevar por la desesperación que indujo al suicidio a varios de los personajes secundarios.

Vida con estrella

Jirí Weil

Impedimenta | 298 págs. | 22,50 €



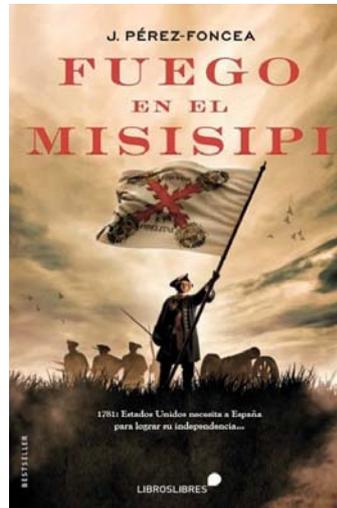
Teutoburgo

Valerio Massimo Manfredi

Grijalbo | 384 págs. | 20,90 €

Valerio Massimo Manfredi (Italia, 1943) arqueólogo, especializado en el mundo clásico, ha impartido clases en universidades de Italia y de otros países. Autor de más de una veintena de novelas es internacionalmente reconocido.

Ambientada a comienzos del siglo I d.C., durante el reinado del emperador Augusto, esta novela histórica narra la vida de Arminio (17 a.C.-21 d.C.), jefe de una belicosa tribu germana, que en el año 9 de la era cristiana infligió a los romanos una de las mayores derrotas sufridas por sus legiones en todos los siglos de su existencia. La batalla tuvo lugar en el bosque de Teutoburgo, situado junto a la actual población de Karkriese en la Baja Sajonia. La acción comienza unos años antes, cuando el centurión perteneciente a una de las legiones destinadas en Germania captura a Flavus y a Arminio, dos adolescentes que resultan ser hijos del reyezuelo de la levantisca tribu de los queruscos. Cumpliendo órdenes imperiales los dos prisioneros son enviados a la metrópoli, previo conocimiento y aquiescencia de su padre, para ser educados al modo romano. A lo largo de varios años los dos aprenden a conocer la civilización que les ha dominado, a admirar sus logros mientras reciben entrenamiento militar, llegando a convertirse ya adultos, en auténticos servidores del Imperio. Sin embargo, mientras Flavus, el más joven de los dos, se mantiene leal a su patria de adopción, donde llega a desempeñar importantes cargos, el mayor, Arminio, que ha recibido la ciudadanía romana, al volver a su tierra natal, cambia de bando y traiciona la confianza que Roma había depositado en él. La acción, desarrollada con técnica ágil y firme, alterna escenas de guerra de tremenda dureza con episodios de amistad y camaradería que ponen de manifiesto el genio de la civilización romana en los momentos de su máximo esplendor. El estilo cuidado, con predominio de la forma directa, resulta ameno.

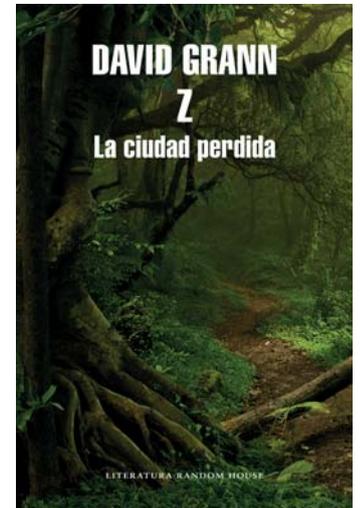


Pérez-Foncea embarca otra vez a los lectores en una nueva aventura dirigida tanto a un público adulto como joven. Rescata la figura de Bernardo de Gálvez, Gobernador de la Lousiana en la época en que las colonias inglesas establecidas en América luchan para obtener la independencia del imperio británico. Los americanos encontrarán en Gálvez un aliado leal y valeroso cuya historia y aventuras contará en primera persona un personaje de ficción creado por el autor, Alfonso Salazar quien, convertido por el interés de España en Alphonse de Cavignac, realizará una labor de espionaje, diplomática y militar fundamental para ayudar a que las acciones y medidas del gobernador lleguen a buen puerto. Pérez-Foncea describe con rigurosidad histórica el papel desempeñado por los españoles en el proceso de independencia americano. El autor se mueve muy bien en un contexto de guerra tanto terrestre como marítima ofreciendo a los lectores jóvenes una sesión de iniciación al apasionado mundo de la historia militar.

Fuego en el Misisipi

J. Pérez-Foncea

Libros Libres | 250 págs. | 20,00 €

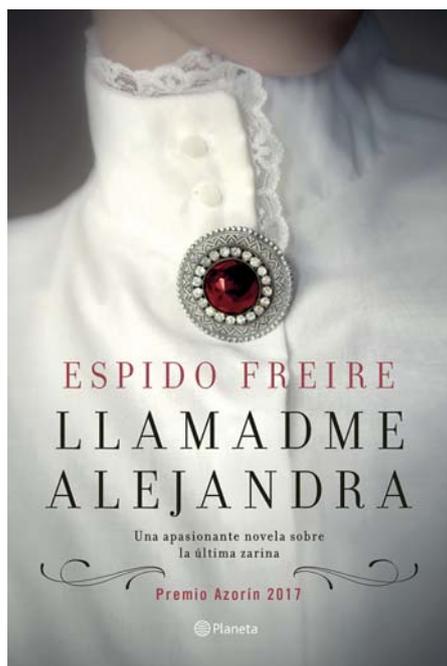


Crónica biográfica dedicada a reconstruir la vida del explorador británico Percy Harrison Fawcett (1867-1925?), desaparecido junto a su hijo Jack en el transcurso de una expedición al interior de la selva brasileña. El autor considera a Fawcett como uno de los últimos exploradores románticos en busca de la mítica tierra de El Dorado, situada por los cronistas españoles de Indias entre Bolivia y Brasil, en la cuenca del río Amazonas. Comisionado por la Royal Geographical Society de Londres para cartografiar las regiones centrales de Sudamérica, Fawcett dirigió con éxito varias expediciones, que le granjearon fama internacional de valeroso explorador y bien documentado geógrafo. Como fruto de sus experiencias organizó en 1925 la que fue su última expedición, al desaparecer cuando creyó haber localizado en Brasil la Ciudad del Oro, designada en sus documentos con la letra "Z". Gracias a la agilidad del estilo y a la variedad de las peripecias narradas, el relato recuerda las novelas de aventuras de los narradores británicos del siglo XIX.

Z. La ciudad perdida

David Grann

Random House | 416 págs. | 18,90 €



Llamadme Alejandra

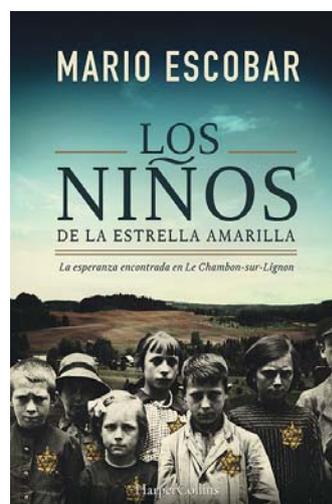
Espido Freire

Planeta | 368 págs. | 20,50 €

La escritora española **Espido Freire** (Bilbao, 1971) ha obtenido el Premio Azorín en 2017 con su novela biográfica *Llamadme Alejandra*.

Protagonizada por la princesa alemana Alix de Hesse, (1872-1918) zarina Alejandra Feodorovna por su matrimonio con el zar Nicolás II, (1868-1918) el último monarca ruso de la dinastía Romanov. La obra, narrada en primera persona, sin apenas diálogos, refleja lo que la autora considera que es el punto de vista personal de la zarina respecto a su propia trayectoria vital. Desde Ekaterimburgo, en la antigua morada de los Ipátiev que ha pasado a la Historia con el nombre de la Casa del Propósito Especial y sin otra ocupación que esperar a que los revolucionarios soviéticos decidieran sobre su destino y el de su familia, Alejandra, a lo largo de los primeros días del mes de julio de 1918 rememora su pasado y trata de asumirlo en su totalidad. Desde su nacimiento en Darmstadt hasta la abdicación de su marido y su traslado a la ciudad donde se encuentra en ese momento con él, sus hijas y su hijo, los recuerdos de una no

muy larga pero sí intensa existencia la ayudan a soportar el dolor de las pérdidas y el temor a la muerte. Entre la creación literaria y el fondo histórico, la novela diseña un perfil psicológico convincente y verosímil de la personalidad de la protagonista. Escrita desde una perspectiva humana, más de mujer que de soberana, la historia de Alejandra pone de manifiesto que los engaños de aristócratas y políticos contribuyeron a proporcionar al pueblo ruso una visión deformada y negativa de su soberana. Por otra parte, la educación recibida, típicamente centroeuropea, tampoco fue la preparación más adecuada para asimilarse al alma de su nueva patria. Focalizada a través de una víctima de la ideología revolucionaria, la obra apenas trata de ésta en el plano teórico, pero pone en evidencia la crueldad con que se manifestó en el plano práctico con quienes no la aceptaron.



Jacob tiene doce años y su hermano Moisés siete. Judíos y nacidos en Alemania, cuando a finales de los años treinta se complican las cosas, sus padres deciden establecerse en París en casa de su tía Judit. Sin embargo, no tardarán mucho en darse cuenta del peligro que corren también allí y en mayo de 1941 los padres deberán huir a la zona libre de Francia mientras los niños han de permanecer en París con su tía hasta que puedan arreglar sus papeles. La separación es un duro golpe para la familia aunque la esperanza en la reunificación los mantiene alerta. La historia está bien escrita y los protagonistas evolucionan de manera progresiva y coherente. La ficción está sustentada sobre la vida de cientos de héroes que no serían conocidos una vez acabada la guerra, pero que sin su buen hacer quizá el futuro hubiese sido menos amable. El valor de la familia, la fe en Dios, la generosidad, la fraternidad, la amistad, el amor como valor supremo, etc., son temas recurrentes a lo largo de la novela que no dejará de conmovir a los lectores.

Los niños de la estrella amarilla

Mario Escobar

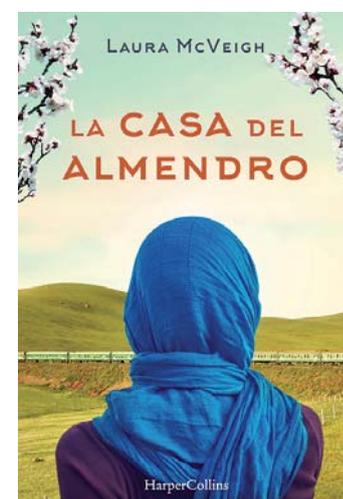
Harper Collins | 336 págs. | 17,90 €

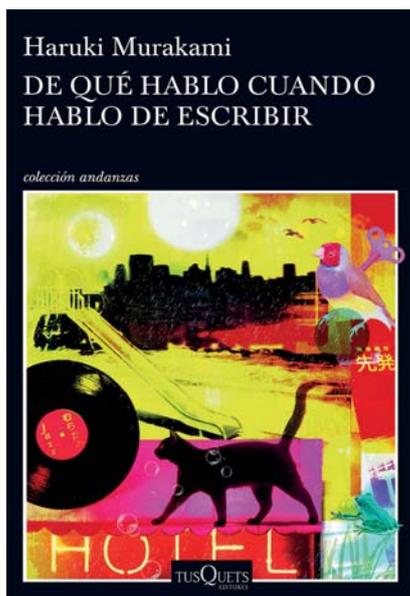
Una familia afgana procedente de Kabul ha decidido hacer del Expreso Transiberiano su hogar provisional hasta conseguir un lugar donde instalarse. Los padres, afines al comunismo, y sus seis hijos llevan huyendo desde que los rusos abandonaron el país y un nuevo régimen político se instaló en el poder. Samar, una jovencita de quince años, ocupa el cuarto lugar entre los hijos. Gran lectora, su mejor compañía en ese interminable viaje es Anna Karenina de Tolstoi. Pero es Napoleón, el revisor del tren, quien la anima a escribir y contar su vida, la de toda la familia, desde el día que, con apenas cinco años, tuvo que abandonar su casa del almendro y dirigirse hacia las montañas donde vivían los abuelos paternos. Allí pasarían años a la espera de poder salir e instalarse en un lugar más próspero para todos ellos, pero la llegada de los talibanes sería un nuevo revés para la familia. Samar será la narradora de una historia llena de incógnitas de las que se vale la autora para mantener la tensión y el interés del lector.

La casa del almendro

Laura McVeigh

Harper Collins | 288 págs. | 18,90 €





De qué hablo cuando hablo de escribir

Haruki Murakami

Tusquets | 304 págs. | 19,90 €

Haruki Murakami (Kioto, 1949) estudió literatura en la Universidad de Waseda y regentó durante varios años un club de jazz. En la actualidad es uno de los escritores japoneses con más prestigio y reconocido en todo el mundo, merecedor de premios como el Noma, el Tanizaki, el Yomiuri, el Franz Kafka o el Jerusalem Prize. Su nombre suena reiteradamente como candidato al Nobel de Literatura.

La obra reúne once ensayos breves que, en conjunto, constituyen, en frase textual de Haruki Murakami, “una recopilación de opiniones personales relacionadas con el hecho concreto de escribir novelas”. Los seis primeros se publicaron por entregas en una revista mientras que los restantes fueron escritos para completar el libro. El autor realiza una especie de autobiografía de su faceta como escritor, donde explica las distintas fases por las que ha atravesado su creación literaria durante treinta y cinco años, hasta llegar al lugar donde se encuentra actualmente su obra, traducida a cincuenta idiomas. Con estilo sencillo y natural, a modo de conversación íntima, evoca sus años juveniles, antes de pensar en escribir, opina sobre los premios literarios, se plantea qué es la originalidad creativa, señala la influencia que la actividad física ejerce sobre su agilidad mental para escribir y analiza para quién escribe y cómo da vida a sus personajes. La posibilidad de acceder, a través de estas páginas, a la intimidad de un escritor, ayuda al lector a comprender y desentrañar mejor no sólo las obras de este autor en concreto, sino las de cualquier otro que sea objeto de su interés. Conocer las claves de la escritura, sea de ficción o ensayística, permite entablar un diálogo mental con el autor para llegar hasta sus más íntimos repliegues, descubrir las claves internas de un texto y extraer de ellas todo el contenido que puedan encerrar. Todo cuanto este volumen encierra está orientado a hacer de cualquier libro algo vivo que pueda ser leído por personas muy diferentes con un disfrute equivalente en todos los casos.



Babilonia

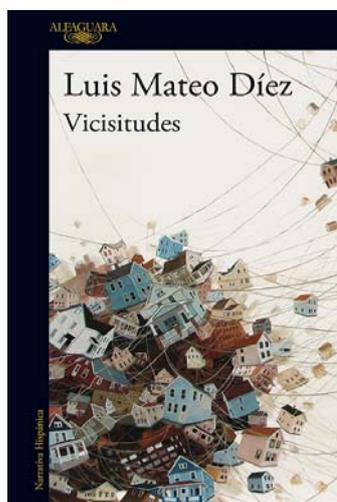
Yasmina Reza

Anagrama | 208 págs. | 16,90 €

Yasmina Reza (París, 1959), escritora francesa de origen judío, ha obtenido en noviembre de 2016 el Premio Renaudot de novela con *Babilonia*, publicada en agosto del mismo año en versión original. Ha recibido los más prestigiosos galardones por sus obras teatrales (como el Molière, el Laurence Olivier, el Theater Houte y el Tony), entre las que destaca *Arte*.

Narrada en primera persona por una ingeniera de patentes de sesenta años, la obra se desarrolla a lo largo de unas breves horas, durante las cuales, ella y su marido ofrecen en su casa una pequeña fiesta informal. Los asistentes, amigos y colegas, son todos ellos típicos burgueses parisinos con la excepción de un matrimonio, más bohemio, que vive en el último piso del mismo edificio. Los pormenores intrascendentes de una celebración convencional derivan en tragedia cuando los invitados ya se han ido y los anfitriones, tan pasados de copas como estos, se disponen a dormir, dejando para la mañana siguiente la retirada de los restos de la fiesta. La autora plantea una trama argumental impregnada de amarga ironía que alterna el retrato social y los elementos de intriga con una audaz combinación destinada a poner de relieve la tristeza y el vacío que se ocultan bajo las risas frívolas y las actitudes desenfadadas en las reuniones de amigos. La protagonista,

que acaba de perder a su madre y cuyo hijo se ha independizado hace poco, se halla en un estado de ánimo un tanto melancólico. Su marido, más pragmático, se desinteresa de esta crisis emocional y sus amigos no se encuentran en mejores condiciones, dada la inestabilidad social y económica reinante en su entorno. En el breve periodo de tiempo en el que tienen lugar los acontecimientos que forman el nudo argumental, quedan patentes los sentimientos de ansiedad, agotamiento, desencanto e incertidumbre que agobian a la protagonista, representante de una generación, que fue joven en la década de 1980, cuando nada parecía amenazar al bienestar reinante en los países occidentales europeos. La obra, escrita con brillantez formal, de técnica y estilo, a fuerza de criticar la banalidad, acaba por incurrir también en ella al no dar cabida a algún personaje que represente una postura alternativa a la de los demás.

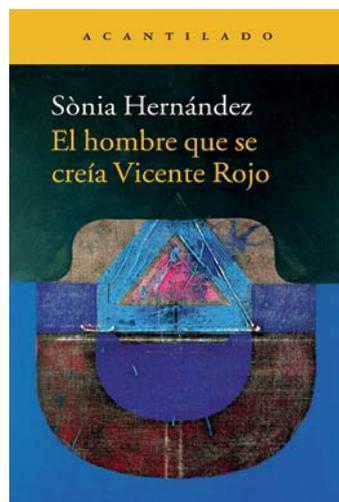


Ochenta y cinco narraciones breves que Luis Mateo Díez agrupa en tres grandes apartados: “El círculo de las ensoñaciones,” “Estación de supervivientes” y “Las vidas ajenas”. El volumen presenta en su conjunto un gran fresco donde aparecen muchos de los avatares que puede experimentar cualquier ser humano a lo largo de su vida cotidiana. La acción se desarrolla, en cada uno de los relatos, dentro del territorio de Celama, enclave imaginario en cuyo marco ambiental sitúa el autor la mayor parte de su producción novelística y que representa el género de vida propio de las poblaciones pequeñas y exteriormente apacibles, aunque se vean agitadas por desasosiegos y congostas internas. La variedad de escenarios y personajes, siempre distintos, impide la existencia de una trama explícita que de unidad estructural a esta galería de manifestaciones del vivir humano. Sin embargo, en el fondo se percibe un propósito común a todos los episodios, al poner de manifiesto el trastorno del vivir, lo que permite considerar a la obra como una novela coral en la que intervienen cientos de voces.

Vicisitudes

Luis Mateo Díez

Alfaguara | 568 págs. | 19,90 €

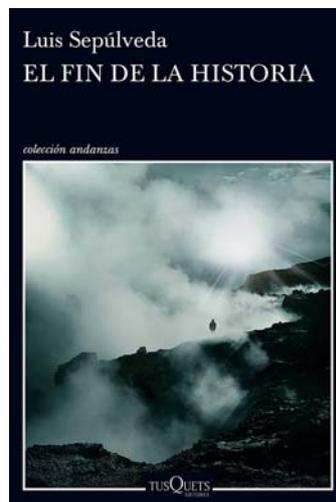


Breve pero intensa novela psicológica desarrollada en Barcelona y compuesta de dos partes que se completan mutuamente. La protagonista y narradora es una periodista abandonada por su pareja y con una hija de quince años, una chica bastante problemática y pesimista que piensa que en su vida solo ocurren cosas desagradables. Entre ambas hay una relación tensa, parecen incapaces de comprenderse y cada una vive la soledad a su manera. Su madre intenta seguir destacando profesionalmente y está muy pendiente de las apariencias. Un día conoce al pintor mexicano Vicente Rojo, hijo de un republicano español que se exilió a ese país. El relato, de gran calidad literaria, resulta muy poco convencional tanto por su temática como por el tratamiento narrativo. Hernández aborda los problemas familiares, la soledad, la incompreensión o la falta de autoestima desde un punto de vista original y plantea una reflexión acerca de la propia identidad y de la visión del arte y la estética con el recurso de una prosa y lenguaje cuidados. Una lectura interesante y distinta de lo que suele ser habitual.

El hombre que se creía Vicente Rojo

Sònia Hernández

Acantilado | 144 págs. | 16,00 €

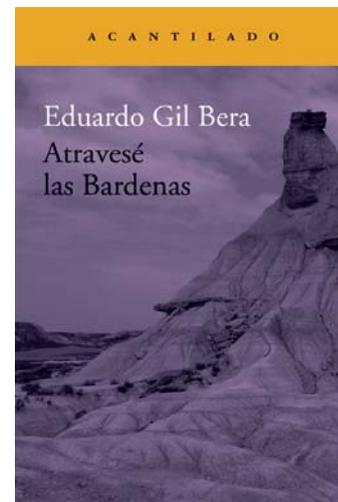


Juan Belmonte, ex guerrillero chileno y ex miembro de la escolta de Salvador Allende que libró muchas y arriesgadas hazañas, vive tranquilamente en una isla del sur de Chile con su mujer, ya olvidada de las torturas sufridas en la cárcel de Villa Grimaldi. Un emisario le avisa de que debe citarse en Santiago con Karmen, antiguo oficial de la KGB, para recibir una complicada misión. Se trata de encontrar a dos oficiales de la inteligencia rusa que pretenden rescatar a un preso. La novela, ampliamente documentada en hechos históricos, alterna las conexiones entre diferentes planos geográficos y temporales que atraviesan Chile, Rusia o la Alemania nazi para mostrar una trepidante trama de aventuras e investigación en la que intervienen un mosaico de personajes: matones, espías, agentes, policías, cosacos, etc., todos implicados en diversos acontecimientos de nuestra historia reciente. La dureza del tema aparece reflejada en algún apunte que muestra la barbarie de la que es capaz el ser humano pero su autor no se recrea en describir secuencias sanguinarias ya que lo que le importa es contar bien una interesante relato, algo que resuelve con brillantez.

El fin de la historia

Luis Sepúlveda

Tusquets | 208 págs. | 18,00 €

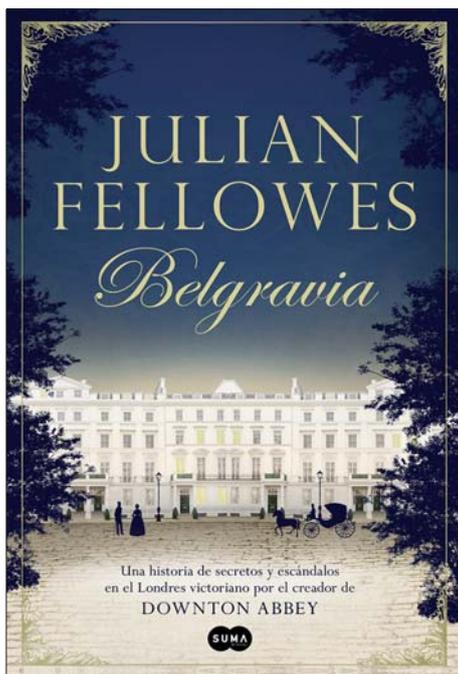


En 1956, el ingeniero Yaben del Instituto Nacional de Colonización puso en marcha el proyecto de que un grupo de presos de la región redimieran sus penas a cambio de trabajo en la construcción de nuevos pueblos con la promesa de que si lograban el objetivo sus artífices recibirían casa y se convertirían en colonos. Se trataba de crear varias poblaciones en el desierto de las Bardenas, zona navarra próxima a Tudela. En ese trabajo participa el joven Dámaso Torrentera, un tipo ignorante pero con valores humanos a quien Yaben confía el liderazgo. Torrentera y su equipo trabajan ilusionadamente y con esfuerzo pero, cuando el aliento de Yaben se distancia, el plan empieza a parecerles utópico. De modo paralelo se desarrolla una historia amorosa. Gil Bera elabora un relato coral basado en aspectos históricos y documentales que transforma en material literario de primer orden. Con una estructura de capítulos y frases breves, magníficos diálogos y un potente ritmo es una obra de gran factura técnica cuya lectura atrapa por su excelente estilo.

Atravesé las Bardenas

Eduardo Gil Bera

Acantilado | 144 págs. | 14,00 €



Belgravia

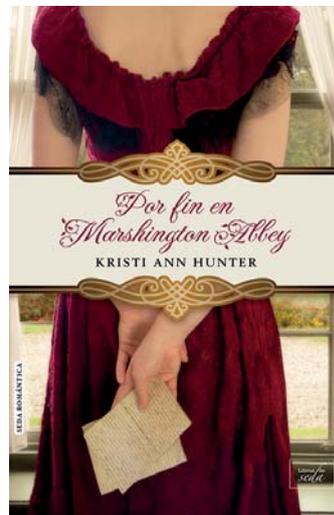
Julian Fellowes

Suma | 504 págs. | 18,90 €

Julian Fellowes es actor, escritor, director, y productor inglés de gran popularidad en el Reino Unido con varios premios en su haber. Pero sin duda, es con la exitosa serie *Downton Abbey*, de la que es creador, guionista y productor ejecutivo, con la que Fellowes ha conseguido mayor reconocimiento por su trabajo.

Con *Belgravia*, su tercera novela, y posiblemente la mejor elaborada, el autor recrea los escenarios del Londres victoriano de la primera mitad del siglo XIX. La trama se inicia en Bruselas el 15 de junio de 1815, cuando el ejército inglés está a la espera de una posible invasión de Napoleón. Allí están instalados los oficiales y parte de la aristocracia con sus familias, y pese a la desazón interior, las ganas de disfrutar el momento presente, sobre todo de los oficiales jóvenes, lleva a la duquesa de Richmond a congregarse a la alta sociedad británica a una fiesta memorable en honor del duque de Wellington. La hermosa Sophia Trenchard, hija de un oficial de origen humilde, se encuentra allí con sus padres. Ese no es su lugar, evidentemente, para extrañeza del resto de los invitados, pero el sobrino de la duquesa está enamorado de la joven y por su mediación han

conseguido las ansiadas invitaciones, algo que el padre no deja de aplaudir, por un ambicioso e incorregible deseo de medrar aunque para ello tenga que ponerse en un ridículo evidente. Esa misma noche llega notificación a la fiesta de que Napoleón está a las puertas de Bruselas y muchos de los jóvenes entusiastas allí congregados se lanzarán a una muerte segura en la batalla de Waterloo. Con una ambientación muy bien conseguida de la aristocracia inglesa y con unos diálogos ligeros y precisos Fellowes logra mantener el interés del lector y la intriga de la trama a lo largo de toda la novela. Tanto los personajes, sobre todo los femeninos, como la sutileza en los diálogos y la elegancia a la hora de narrar las escenas que pudieran resultar más escabrosas, llevan a recordar a los clásicos ingleses dando como resultado una novela muy agradable de leer.



Novela sentimental que transcurre en Inglaterra a principios del siglo XIX, durante las campañas napoleónicas. El relato se inicia en la mansión rural de la viuda de un duque, madre de dos hijas en edad de contraer matrimonio. La menor de ellas, muy atractiva, se ve siempre rodeada de numerosos pretendientes, mientras que la mayor, de belleza menos llamativa, se limita a escribir cartas, que nunca envía, al duque de Marshington. Aunque no conoce al personaje, se lo imagina adornado de grandes virtudes a través de las elogiosas referencias que sobre él le ha proporcionado su hermano mayor, compañero suyo de colegio años atrás. El nudo de la trama se centra en el hecho de que una de esas cartas, debido a una serie de circunstancias fortuitas, llega a manos del duque de Marshington. Escrita con estilo sencillo esta novela garantiza una lectura entretenida y de contenido moralmente limpio.

Por fin en Marshington Abbey

Kristi Ann Hunter

Libros de Seda | 416 págs. | 19,95 €

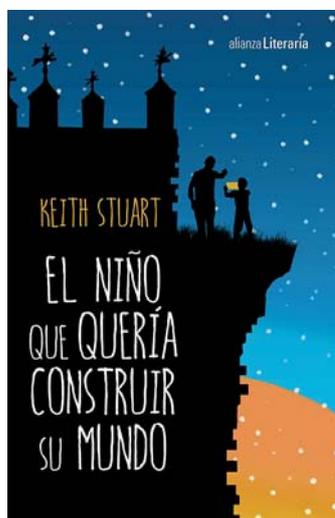
Ambientada en la costa de Cornualles, romance, drama y misterio son los ingredientes de esta novela protagonizada por la joven amante de la lectura Emma Smallwood. En 1812, Emma vive con su padre viudo en un pequeño internado para chicos de Devonshire, al suroeste de Inglaterra. Después del cierre del centro, Emma decide acompañar a su padre a la casa de un barón y de sus cuatro hijos. Allí comenzará a dar clase a los hijos más pequeños, pero una serie de extraños sucesos alterarán la apacible vida de los protagonistas. La atracción que los dos hermanos mayores sienten por ella unido a los peligros que le acechan pondrán a prueba la fe y el amor de la señorita Smallwood. Julie Klassen, reconocida autora de romance histórico, conjuga una cuidada ambientación y un firme trazado de los personajes para conseguir una novela de fácil y ágil lectura que mantiene el interés del lector hasta el final por los giros sorprendentes en la historia.

La hija del tutor

Julie Klassen

Palabra | 512 págs. | 19,95 €



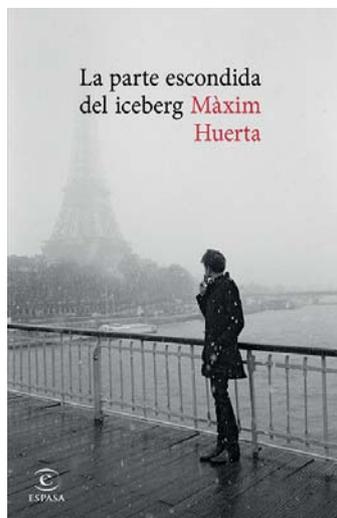


Alex, agente inmobiliario, hace tiempo que dejó en manos de su mujer, Jody, la educación de su hijo Sam, un niño autista de ocho años al que no es capaz de entender. Cansada de la situación, Jody le pide que se vaya de casa. Alex contempla cómo su matrimonio se va a pique a lo que tendrá que añadir la pérdida de su empleo. Gracias a un amigo que le recibe en su casa, puede reflexionar y darse cuenta de lo mucho que quiere a su familia y que hará todo lo posible para recuperarlos, una tarea difícil por el comportamiento de Sam. Desesperado por encontrar la forma de relacionarse con su hijo, se da cuenta que el niño ha empezado a interesarse por el juego Minecraft. Stuart escribe la novela desde el conocimiento propio del autismo consiguiendo que los personajes resulten reales y cercanos. Escrita con inteligencia no deja de lado al corazón aunque sin concesiones al sentimentalismo. Toda la novela refleja un sentido positivo de la vida poniendo constantemente en valor la familia y la amistad por encima de las dificultades.

El niño que quería construir su mundo

Keith Stuart

Alianza | 464 págs. | 19,00 €

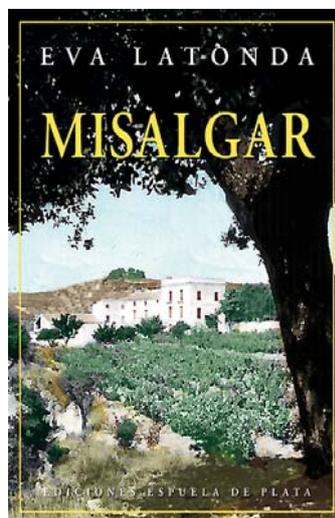


Max es un escritor que deambula por cafés y rincones emblemáticos parisinos donde estuvo con su amada en 2007, intentando hallar el rastro de momentos felices que ahora son tristes y con la esperanza de encontrarla pues intuye que no está lejos de allí. Él recorre las calles con su portátil y comienza a escribir una obra sobre Pinocho pero el recuerdo amoroso se inmiscuye en la narración y acaba transformando el relato. La trama navega entre el sufrimiento por el desengaño amoroso, una reflexión acerca del fracaso y cierto carácter de libro de viajes ya que el autor inserta numerosas alusiones a lugares con encanto, ya que París no es un simple escenario sino un tema nuclear. El conjunto es un original e íntimo ejercicio literario, escrito con estilo impresionista a través de una prosa agradable y un tono evocador que resulta muy intenso por la fuerte carga sentimental que el autor imprime al contenido, escaso en peso y contenido argumental, pero con un tratamiento elegante.

La parte escondida del iceberg

Màxim Huerta

Espasa | 388 págs. | 19,90 €



Memorias autobiográficas en las que la autora revive la historia de una casa familiar llamada Misalgar, situada en el Valle de Albaida (Alicante), donde ella y los suyos pasaron inolvidables temporadas de vacaciones. Misalgar es un universo lleno de momentos y rincones casi mágicos que la autora describe en primera persona en un relato simpático y emotivo. Al hilo de esta narración se enhebra una voz en tercera persona acerca del lugar geográfico, crónica que con cierto lirismo deja aflorar las características del lugar desde el punto de vista de la casa y su entorno. La conjunción de estos dos elementos narrativos resulta original. El libro es un homenaje a la infancia y a la importancia de los pequeños detalles, situaciones cotidianas de la vida doméstica que son los que constituyen la atmósfera de sencillez y felicidad de una familia normal. Con prosa atractiva y gran expresividad, el conjunto de recuerdos refleja una alegría vital propia de la niñez así como un gran amor a la naturaleza y a la belleza. Su lectura resulta muy entretenida y agradable.

Misalgar

Eva Latóna

Estuela de Plata | 208 págs. | 17,90 €



Fiona, una chica de diecisiete años cuya madre murió en un accidente de tráfico y a consecuencia del cual su padre sufrió graves trastornos, se dedica al cuidado de la casa sin dejar de estudiar y oculta el estado psíquico de su padre para evitar que le priven de la patria potestad. Los celos de una compañera de colegio hacen peligrar su situación al denunciarla ante la Conserjería del Menor. La obra se centra en los esfuerzos de la protagonista para dar a su aspecto una apariencia de normalidad que disipe las sospechas. Los intereses y aficiones juveniles que le correspondían por edad se ven afectados por su miedo a ser separada de su padre. La intervención de una profesora que percibe su alterado estado de ánimo le ofrece una vía de distracción aficionándola a cocinar. La autora combina una trama sentimental con una serie de consideraciones acerca de las dificultades que pueden plantearse a una edad temprana y la necesidad de ser fuerte para enfrentarse a ellas. Vocabulario sencillo y tono actual.

Tarta de almendras con amor

Ángela Vallvey

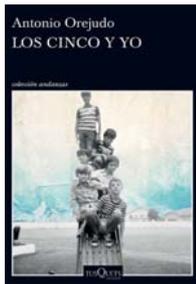
Suma | 472 págs. | 19,90 €

Se habla *de ellos*

Los cinco y yo

Antonio Orejudo
Tusquets | 256 págs. | 18,50 €

Una original novela que oscila entre libro de memorias, homenaje a la literatura, retrato costumbrista y un recuerdo a su generación, la de los nacidos en los años sesenta. El protagonista, Toni, es un niño madrileño que crece leyendo los libros de Los Cinco de Enid Blyton. Su lectura le sumerge a él y a sus amigos en un mundo de aventuras frente a la realidad del rigor escolar o los filetes de hígado que le daba su protectora madre. Llega para Toni un agitado despertar sexual con un amor juvenil y también las primeras fiestas, la música, los porros, la realización de una revista en torno a los Cinco y los sueños ideológicos con la típica postura del momento del anti franquismo. Toni recurre a la introducción del escritor Rafa Reig como un alter ego para hablar de un libro suyo titulado: Afer Five. En la obra hay también, una reflexión del autor que acusa a los chicos de su generación de cierto desencanto y falta de vigor para cambiar el mundo. Escrita con un humor bien dosificado con secuencias muy divertidas donde no falta la ternura. En esta línea resultan innecesarios varios apuntes sexuales de promiscuidad.



superar. Los recuerdos de su trato con el amigo perdido, la relación con su exmujer y con una vecina mucho más joven que él, así como el ejercicio de su profesión de guionista y realizador cinematográfico, se contemplan siempre desde la perspectiva del amor a la vida y a los vivos, aunque el horizonte sea la muerte. Escrita con estilo poético, impregnado de melancolía, transmite una amplia y rica gama de sentimientos con palabras precisas, y una adjetivación cuidadosamente matizada. La sensación de levedad existencial que invade muchas páginas, contrasta con el desenlace, donde la noticia de que su amante está embarazada supone para el protagonista una nueva razón para vivir más esperanzado. No logra superar un sentido estrictamente materialista de la persona que considera la muerte como final definitivo de la vida y que identifica amor y sexo en la relación de pareja.

Un día en la vida de una mujer sonriente

Margaret Drabble
Impedimenta | 272 págs. | 21,95 €



Cuentos que Margaret Drabble publicó de 1966 a 1999. Catorce historias protagonizadas por mujeres cuyas temáticas se refieren a cuestiones familiares o matrimoniales como el conflicto de vivir con un marido violento o segundas oportunidades amorosas; también se abordan dudas religiosas, asuntos profesionales como la fama y el éxito o existenciales como la ansiedad y el temor ante la jubilación y la vejez. El conjunto es un hondo análisis de la psicología femenina ante diferentes situaciones vitales que la autora trata con respeto y exquisitez. Presenta mujeres generalmente atractivas, aventureras, a veces auténticas heroínas. Resulta muy importante la ambientación, marcada por la naturaleza y espacios abiertos como marco para encuadrar los sentimientos y deseos de sus personajes en una conjunción que destila nostalgia. Con

una prosa cuidada hasta el detalle, como si dibujara las historias que vienen a ser como crónicas de la vida diaria de las mujeres inglesas del siglo veinte en las que se deslizan matices de suave ironía. Las situaciones están tratadas en todo momento con elegancia. Los relatos se cierran con finales tristes o felices pero nunca con amargura ni desesperanza. El libro resulta una lectura destacable por su calidad literaria.

Agua salada

Charles Simmons
Errata naturae | 168 págs. | 15,50 €



El autor realiza un homenaje a *Primer Amor*, novela corta de Iván Turguénev. Ambientada durante las vacaciones de verano de 1963, en un pequeño lugar de la costa atlántica de Estados Unidos. El joven protagonista y narrador, de quince años, se enamora de una vecina, cinco años mayor que él, hija de emigrantes rusos. Después de haber caído víctima de su atractivo físico y de su misteriosa personalidad, descubre que en realidad quien ha logrado mantener una relación con ella ha sido su propio padre. El proceso de cambio y maduración que experimenta el joven queda bien reflejado en su desconcertado estado de ánimo. La presencia de su madre, que parece no sospechar nada de lo que ocurre a su alrededor, aunque tal vez sólo lo finja para no dejar mal a su marido, sirve de contrapunto a la tensión generada entre padre e hijo, por los celos y por la desilusión que siente el protagonista al descubrir la debilidad paterna. Muy bien escrita, la novela pone de manifiesto la indefensión y la vulnerabilidad a las que se exponen quienes sienten verdadero y generoso amor frente a quienes están del lado del egoísmo y del deseo. El uso de términos obscenos en los pasajes dialogados y la evidente sensualidad que predomina, distan mucho de la elegancia de Turguénev.

Bajo el árbol de los Toraya

Philippe Claudel
Salamandra | 176 págs. | 15,00 €

Philippe Claudel, desarrolla la trama de esta novela intimista apoyándose en los ritos funerarios de los Toraya que viven en las islas Célebes. La temática gira en torno a la muerte y la vida. El narrador y protagonista asiste desolado al progresivo deterioro físico de un amigo muy cercano, diagnosticado de cáncer que no logra



La sustancia del mal



Luca D'Andrea
Alfaguara | 472 págs. | 20,90 €

Luca D'Andrea nos ofrece un apasionante y exitoso thriller. El protagonista de la novela es Jeremías Salinger, neoyorquino, autor de guiones televisivos, que junto con su esposa se traslada al pueblo del Tirol, Siebenhoch, en donde ella pasó los primeros años de su infancia. Les acompaña Clara, su precoz niña de cinco años. Allí, Salinger comienza a grabar una serie sobre el Socorro Alpino. En uno de los rescates sufre un accidente que le obligará a permanecer en ese pueblo durante largo tiempo. Entonces descubre la historia de un famoso asesinato, en 1985, de tres jóvenes de la localidad. La investigación de lo que ocurrió, las intrincadas relaciones entre los habitantes de esas tierras y la naturaleza del sitio, forman un conjunto de espacios narrativos que permiten al protagonista reconstruir la historia del asesinato. La pretensión de búsqueda de la verdad del trágico suceso está acompañada de una también pretensión de búsqueda de la verdad en las relaciones humanas, en el amor que hace posible el milagro de la vida, y de la familia como vínculo principal de la experiencia. Una novela que enganchará al lector y que no escapa de algunas concesiones a la forma de vida y al pensamiento hoy dominante.

Libros destacados por su calidad literaria, aunque por alguno de los temas que tratan y cómo se plantean, pensamos que requieren un lector con madurez y sentido crítico.

Recordarán tu nombre

Lorenzo Silva
Destino | 496 págs. | 19,90 €

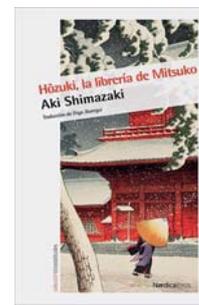


Biografía novelada del general José Aranguren (1875-1939) que se mantuvo fiel al gobierno de la Segunda República al estallar el

Movimiento Militar del 18 de julio de 1936. Presenta al biografiado como un ejemplo de lealtad, valor y honestidad personal frente a la traición que se atribuye a los militares rebeldes contra el régimen que habían jurado defender. Lorenzo Silva presenta la Segunda República como un régimen democrático y moderado que se disponía a emprender un programa de reformas basadas en los principios de la justicia social. Compara la conducta intachable de Aranguren frente a la de otros jefes y oficiales, como Franco y Mola, acusados de servilismo y bajeza moral. También elogia el valor y serenidad con los que hizo frente al Consejo de Guerra que, finalizada la Guerra Civil, le condenó a muerte. Las fuentes históricas que utiliza son un tanto sesgadas en favor del bando republicano, al tiempo que considera falsos los motivos expuestos por los nacionales para alzarse contra el régimen. El estilo ágil, propio de una crónica periodística, facilita la lectura de la novela, pese a la reiteración de escenas en las que las que aparecen los mismos personajes con idénticas reacciones.

Hôzuki, la librería de Mitsuko

Aki Shimakazi
Nórdica | 138 págs. | 16,50 €



Mitsuko, dueña de una librería en Nagoya, una mujer joven que vive con su hijo sordomudo de siete años. Una dama elegante, acompañada de

su hija, acude a la librería, mientras la clienta selecciona los libros, el hijo de Mitsuko y la pequeña se entretienen juntos y parecen entenderse muy bien, sin palabras. La obra contrasta la vida de las dos mujeres. Mitsuko, tuvo una infancia difícil, de adulta se negó a casarse por rechazo hacia el matrimonio e incluso abortó. Ajena a cualquier principio moral o religioso, no duda en ejercer la prostitución de lujo durante los fines de semana para obtener más recursos. Sin embargo su hijo, que es adoptado, representa para ella, junto con los libros, la razón para seguir viviendo. La clienta, parece en cambio el reverso de ella. No obstante, también ha cometido errores graves en el pasado cuyas consecuencias todavía sigue pagando. Novela breve, pero intensa de contenido, muy bien escrita, con un estilo sobrio de alta calidad expresiva y lenguaje delicadamente poético. La psicología de los personajes, principales y secundarios queda reflejada con una elegante sutileza que atenúa la crudeza de algunas de las situaciones a las que se hace referencia, no descriptiva, aunque sí en términos muy claros. La autora propone la generosidad de ser madre como vía de salir de este trágico panorama lo que implica cierto rechazo del aborto.

Se habla *de ellos*

Azul de medianoche

Simone Van Der Vlugt
Duomo | 336 págs. | 18,00 €

Ambientada a mediados del siglo XVII en Holanda. Narra la vida de una joven granjera, que queda viuda al año de casada, después de haber perdido al hijo que iba a nacer. Va a trabajar como ama de llaves a Ámsterdam, después deja este empleo y se instala en Delft, donde se dedica a decorar la famosa cerámica. Allí vuelve a casarse pero, antes de dar a luz, su marido muere durante una epidemia de peste. Ella continúa con el negocio y afronta el futuro esperanzada por el hecho de tener una hija y por la posibilidad de recuperar un antiguo amor juvenil. La obra enlaza su agitada vida sentimental, con la actividad comercial: la búsqueda de nuevos pigmentos que mejoren la tonalidad de la cerámica y su calidad. Un oscuro secreto de su pasado, obliga a la protagonista a aceptar el chantaje de un antiguo criado. Escrita con estilo ágil, su lectura es fácil con predominio del estilo directo. El peso de los remordimientos de conciencia de la protagonista por sus culpas pasadas y su modo de corresponder a la atracción que su físico ejerce sobre los hombres de su entorno, se tratan siempre de forma relativista.



la nuca en su lujoso chalet con vistas al mar. El cuerpo ha sido hallado por su hijo quien se apresuró a comunicar la noticia de la muerte a los agentes de policía. Montalbano sospecha que al recibir el impacto, Barletta ya estaba muerto, circunstancia que la autopsia confirma al verificar la presencia de un potente veneno en el estómago de la víctima. Los registros llevados a cabo en su domicilio descubren varias series de fotografías eróticas de jovencitas a las que Barletta seducía, con dinero, joyas o vestidos de alta costura y después extorsionaba. Como consecuencia, el número de aspirantes a cometer el crimen aumenta a medida que avanzan las investigaciones. Sin olvidar entre los posibles autores a los hijos resentidos al conocer las intenciones paternas de desheredarlos. Camilleri describe con brillantez los paisajes de la isla y las peculiares costumbres de sus habitantes. La ironía y el humor del comisario cumplen la misión de rebajar la dureza de las situaciones escabrosas que rodean las actividades inmorales de todo tipo del fallecido.

En la turba

Laurent Mauvignier
Nocturna | 400 págs. | 16,00 €



Novela que tiene de fondo un suceso real. En el estadio de Heysel de Bruselas se va a celebrar la final de la Copa de Europa entre dos grandes equipos: la Juventus y el Liverpool. Miles de aficionados

acuden hasta atestar el estadio y sus alrededores. Es el 29 de mayo de 1985. Antes de comenzar el partido ya el ambiente está muy caldeado. Un grupo de ultras desata la violencia. Carga la policía, se produce una avalancha contra las vallas de contención y comienzan los aplastamientos. Se salda con casi cuarenta muertos y varios cientos de heridos. Mauvignier escribe una novela joven, palpitante. Con un equilibrado dramatismo, no abusa de imágenes violentas. Los jóvenes, nos describen lo sucedido y reflejan sus emociones y

sentimientos, su miedo y su dolor, sus recuerdos de la infancia, su cariño o distancia con los miembros de sus familias. Con estilo propio y ágil, con prosa limpia, sencilla y desenfadada. Utiliza el modo de hablar de los protagonistas. Destacan puntos positivos como, el arraigo familiar, la amistad que supera y olvida enfrentamientos, o la lealtad entre los novios. Junto a ello, el vocabulario procaz y el comportamiento permisivo de los protagonistas, reservan su lectura a personas con cierta madurez y formación.

Yo, Farinelli, el capón

Jesús Ruiz Mantilla
Galaxia Gutenberg | 200 págs. | 17,90 €



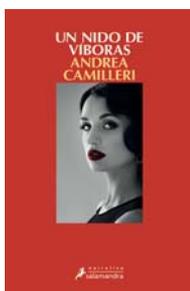
Biografía novelada de la vida de Carlo María Broschi (1705-1782) conocido por el nombre de Farinelli, uno de los más famosos cantantes castrados de todos los tiempos. Nacido en el reino de Nápoles, en una familia de la baja nobleza, parece que su

padre le llevó a operar a los diez años para que no perdiera el timbre de su maravillosa voz. La obra se supone escrita por el protagonista quien, poco antes de morir en su retiro de Bolonia, narra en primera persona tanto los éxitos profesionales como sus problemas personales derivados de la necesidad de cambiar de monarca patrocinador o de país donde estaba contratado. Destaca los veintidós años que pasó en España donde al principio cantaba para aliviar los trastornos psicológicos de Felipe V. Tras el fallecimiento prematuro del joven rey Fernando VI, su sucesor Carlos III, más aficionado a la caza que a la música, le ordenó salir de España aunque le asignó una generosa pensión. La problemática íntima derivada de su condición da lugar al autor, sin tener en cuenta la época, a atribuir a su personaje, piadoso creyente, un fuerte rechazo hacia la Iglesia Católica, a la que acusa de gozar del arte de estos cantantes y a la vez rechazarlos al impedirles que contrajeran matrimonio.

Un nido de víboras

Andrea Camilleri
Salamandra | 224 págs. | 16,00 €

Vera era una niña cuando llegó con su madre como refugiada durante la Segunda Guerra Mundial a Altes Land. El comisario Montalbano se encuentra ante uno de los casos más complicados de su carrera. Barletta, próspero hombre de negocios de pésima reputación, aparece asesinado de un tiro en



IMPRESINDIBLES DE BIBLIOTECA

Jane Austen

Una infancia rodeada de libros

Jane Austen (Steventon, 16 de diciembre de 1775 – Winchester, 18 de julio de 1817). Su familia pertenecía a la burguesía agraria. Ella y sus siete hermanos fueron educados por su propio padre, George Austen, en la Rectoría de Steventon, en Hampshire. Estuvo especialmente unida a su hermana Cassandra. Durante los veinticinco años que pasó en aquel tranquilo ambiente rural, Jane estuvo rodeada de libros de la biblioteca de su padre, grandes autores como Shakespeare, Fielding o Hume. Su pasión por escribir llegó muy pronto, antes de los veintidós años, escribía con el fin de poder leer sus historias a sus hermanos. Además de cartas e historias breves más o menos fantásticas, ya empezaba a esbozar tres de las que serían sus grandes novelas: *Orgullo y Prejuicio*, *Sentido y Sensibilidad* y *La Abadía de Northanger*.

Viajando por Inglaterra, los paisajes de su obra

Después de su vida en Steventon, Jane empezó a pasar estancias prolongadas en otros lugares como Bath al morir el padre en 1805, después en Southampton y luego en Chawton, un pueblo de Hampshire, donde la escritora redactó la mayoría de sus novelas. La suya fue una vida sin grandes acontecimientos, apenas sin nada que turbara la placidez de una existencia pequeñoburguesa y provinciana; sólo muy de tarde en tarde realizaba algún que otro viaje a Londres.

Su estilo: Reflejo de una sociedad con un toque de ironía y cinismo

Además de pintar con fidelidad la Inglaterra del siglo XIX, sus novelas son una ventana abierta a la sociedad inglesa de su época. Una descripción amable y comprensiva de un ambiente social que no es otro que su mundo, el de una burguesía acomodada del sur de Inglaterra regido por las formas y las apariencias. Lo que destaca de la obra de Jane es que nos muestra la sociedad en un tono de crítica ironica e incluso con un punto de cinismo. Los diálogos son inteligentes propios de una mujer sabia que conoce los vicios y virtudes de los seres humanos. En medio de una vida tranquila, dentro de una familia armoniosa y de costumbres sencillas, Jane escribió historias que resultan emocionantes, aporta la fuerza de una narradora capaz de perfilar unos personajes muy bien trazados desde el punto de vista psicológico, interpretados con gran agudeza. Estilo en definitiva, sereno y equilibrado con un lenguaje elegante impregnado de una minuciosa y sutil ironía.

La Obra

Al principio no tuvo un claro reconocimiento en la crítica debido seguramente a su análisis de la sociedad y sobre todo al hecho de ser mujer, soltera. Las seis novelas que escribió conviene agruparlas en dos periodos diferentes. En el primero, vieron la luz una serie de títulos, algunos tardaron más de quince años en ser editados. Éste fue el caso de *Orgullo y prejuicio*, considerada la mejor de sus novelas, cuya redacción emprendió el año 1796, aunque no se publicaría hasta 1813. También son de este período *Sentido y sensibilidad* (1811) y *La abadía de Northanger* (1818).

Su segunda etapa creativa empezó en 1811 con *Mansfield Park* (1814), *Emma* (1816) y *Persuasión* (publicada póstumamente). Tiempo después de su muerte aparecieron varias novelas incompletas, como *Los Watson*, *Fragmentos de una novela*, *Plan para una novela* y su correspondencia, *Cartas*.

Contenido: El mundo de las mujeres

Jane escribía, en un mundo en el que el papel de las mujeres abarcaba exclusivamente el ámbito doméstico. Por inteligentes que fueran, era impensable para la mujer imaginar un reconocimiento en un trabajo: la madre de Jane era una mujer ilustrada, que al tiempo en que cuidaba una casa con siete hijos sacaba tiempo para escribir algo de poesía.

Aunque las obras de Austen pueden considerarse conservadoras; aparecen en sus novelas figuras de mujeres como Elisabeth Bennet, personaje central de *Orgullo y Prejuicio*, una mujer audaz, inteligente, pionera en el entorno de su época que desafiaba con claridad y elocuencia las normas establecidas de comportamiento. Por esto algunos críticos la consideran una escritora feminista.

Reflejo de su vida, menos del amor

Hay muchos elementos de su vida privada que aparecen en su obra. A modo de ejemplo, en *Sentido y Sensibilidad*, la muerte del señor Dashwood que deja a su mujer y sus tres hijas en una situación económica complicada, fue también el difícil destino de su madre.

Prácticamente todas las novelas de Jane terminan con final feliz. Tras largas vicisitudes, sus heroínas consiguen el amor anhelado. Sin embargo, parece que Jane no consiguió para ella misma uno de aquellos alegres finales. Con un amor huido a Irlanda y una propuesta de matrimonio rota por ella misma, Jane terminó sus días soltera.

Escritora hasta el final

El 18 de julio de 1817, Jane Austen moría de una extraña y dolorosa enfermedad, con tan solo cuarenta y un años, en brazos de su hermana Cassandra. Había terminado de escribir *Persuasión* y empezaba *Sanditon*, una última obra que nunca pudo terminar.

Una de las mejores novelistas de todos los tiempos. Ella no pudo imaginar cuanto íbamos a leer sus libros traducidos en todos los idiomas y mucho menos que serían llevados al cine o a la televisión.



Nórdica | 128 págs. | 18,00 €



Alianza | 584 págs. | 22,00 €



Alba | 472 págs. | 14,96 €

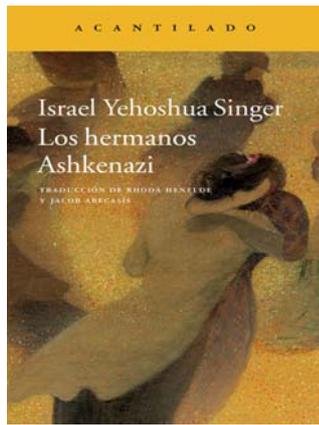


En el 2017 se conmemora el bicentenario de la muerte de Jane Austen

Israel Yehoshua

Singer (Polonia, 1893 - Estados Unidos, 1944)

Hermano mayor del Premio Nobel Isaac B. Singer, empieza a escribir a los dieciocho años. Sus primeros escritos aparecen en 1916 en la prensa europea en yiddish. En 1921 trabaja como corresponsal para el destacado diario norteamericano Forverts, en 1927 publica su primera novela. En 1934 emigra a Estados Unidos donde permanece hasta su muerte. En 1937 publica "Los hermanos Ashkenazi".

**Los hermanos Ashkenazi**

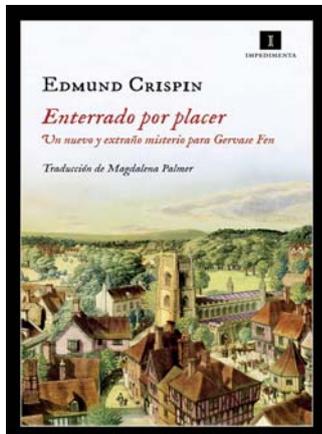
Israel Yehoshua Singer
Acantilado | 680 págs. | 29,00 €

La obra narra la vida de dos hermanos gemelos, hijos de un rabino jasídico de la ciudad polaca de Lodz. La acción se inicia en la primera mitad del siglo XIX, cuando Polonia pertenecía al Imperio ruso y se extiende hasta la implantación del comunismo soviético en Rusia a donde había trasladado sus negocios el mayor de los hermanos protagonistas. El desarrollo argumental sigue la trayectoria profesional y personal de los gemelos, sus matrimonios, el nacimiento de sus hijos y sus relaciones amistosas con otros judíos. El aspecto humano de la trama argumental complementa de forma acertada el fondo ideológico sobre el que se inscribe, dando lugar a episodios ágiles y variados donde predomina el estilo directo pudiendo encontrar descripciones expresivas y coloristas y diálogos fluidos, de cuyo contenido se desprende un significativo perfil psicológico de los personajes que intervienen en ellos y una hábil ambientación del entorno donde se sitúan. El estilo muestra una indiscutible seguridad en el manejo de toda clase de registros lingüísticos, favorecida además por una cuidada traducción.

**Edmund Crispin**

(Buckinghamshire, 1921 - Week, 1978)

Su verdadero nombre era Bruce Montgomery. Se licenció en Lenguas Modernas en el St. John's College de Oxford. Publicó nueve novelas, así como dos colecciones de cuentos, siendo todas ellas protagonizadas por Gervase Fen, profesor titular de lengua y literatura inglesa en la Universidad de Oxford y detective aficionado. "Enterrado por placer", publicada en 1949, es la sexta novela de la serie.

**Enterrado por placer**

Edmund Crispin
Impedimenta | 288 págs. | 21,95 €

El famoso profesor y detective amateur, Gervase Fen, ha optado por descansar de la actividad docente y presentarse como candidato independiente al Parlamento en una apacible población de Sanford Angelorum, en plena campiña inglesa. A pesar de que Fen planea dedicarse con todas sus fuerzas a la campaña electoral, los acontecimientos le conducen de nuevo a su tarea investigadora ya que es asesinado un amigo suyo policía, acontecimiento al que le siguen otros sucesos delictivos. Aunque la policía local sospecha de un excéntrico lunático, Gervase intuye que se trata de algo más complejo. E. Crispin añade a la clásica trama detectivesca una inteligente y divertida crítica de la política y sus protagonistas a través de la actividad de Gervase con secuencias que rozan lo hilarante. Como es habitual, la novela, muy bien escrita y excelentemente ambientada en el costumbrismo rural inglés, ofrece agudas descripciones de las situaciones y, especialmente, de los sumamente curiosos personajes que aparecen.

Viajes con Henry James

Henry James
Ediciones B | 288 págs. | 21,00 €



Henry James viajó por diferentes países: la Toscana, la campiña británica, París, Italia, hasta llegó hacer una excursión a las cataratas de Niágara. Durante sus viajes escribe sus experiencias y sensaciones que están recogidas en este libro. Con el estilo elegante y un punto de humor que le caracteriza, su lectura resulta un placer, pues sus comentarios son cultos e inteligentes propios de un observador no solo de los paisajes sino también de las calles de las ciudades por la que pasea y de sus gentes.

La ciudadela

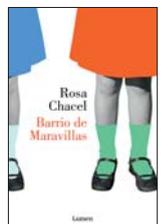
A.J. Cronin
Palabra | 544 págs. | 21,90 €



Un joven escocés con la carrera de medicina recién acabada, se dirige a su primer empleo en un pueblo minero de Gales como ayudante de un médico que se encuentra gravemente enfermo. Perfiles humanos realistas, ambientación cuidada y acción ágil hacen a esta novela merecedora de su condición de clásico de la literatura inglesa del siglo XX. Su contenido trata temas como la honradez profesional, la lealtad a los amigos, la generosidad o la fidelidad conyugal, de un modo que destaca por su rectitud moral.

Barrio de Maravillas

Rosa Chacel
Lumen | 312 págs. | 21,90 €



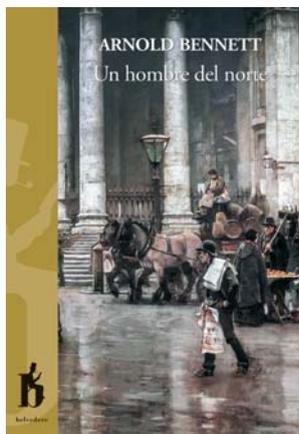
Novela de fondo autobiográfico que describe el despertar adolescente de dos niñas de la clase media madrileña, en los años que van del 1898 al 1914. Se da en esta obra una poderosa conjunción de inteligencia y sensibilidad. Las dos niñas protagonistas, van despertando al mundo familiar y de vecindad con extraordinaria sensibilidad y clarividencia. Ante sus ojos ávidos van desfilando personas y situaciones: los padres, los vecinos pobres y ricos de la casa, la profesora atea...



Arnold Bennett

(Reino Unido, 1867 - 1931)

Escritor inglés nacido en Hanley. Comenzó su trayectoria profesional trabajando en el bufete de su padre, pero al poco tiempo se trasladó a Londres donde ganó un concurso literario con tan solo veintiún años. En esa ciudad se dedicó al periodismo, actividad que abandonaría parcialmente diez años después tras escribir "Un hombre del norte", su primera novela con la que comenzaría su carrera como escritor, a la que dedicó la mayor parte de su tiempo.



Un hombre del norte

Arnold Bennett

Belvedere

208 págs. | 16,90 €

Richard Larch es un hombre del norte. Nacido en Bursley, huérfano desde muy pequeño, siempre ha estado al cuidado de su hermana varios años mayor que él. A sus diecinueve años su vida es aburrida y monótona como oficinista y su sueño es trasladarse a Londres y vivir de la literatura. La novela refleja aspectos biográficos del propio autor consiguiendo dar autenticidad al protagonista. Las dudas a la hora de escribir, el miedo a la hoja en blanco, a un resultado mediocre o al rechazo a una posible publicación dan muestra de una experiencia bien conocida por Arnold Bennett. La inseguridad que acompaña al protagonista en su actividad literaria tiene sus consecuencias en una vida relacional poco madura y una afectividad deficiente que intentará corregir buscando la estabilidad tanto en lo personal como en lo profesional. La novela, de lenguaje depurado y carácter intimista, hace especial hincapié en la evolución psicológica de los personajes principales a través de los cuales se da cuenta de los modos y costumbres de la sociedad londinense de finales del siglo XIX.

La muerte espera en Herons Park

Christianna Brand

Siruela | 248 págs. | 19,95 €

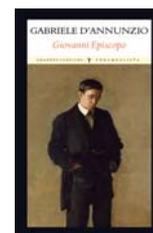


Famosa novela policiaca de Christianna Brand (1907-1988) que ha sido llevada al cine. La historia transcurre durante la Segunda Guerra Mundial en el hospital militar Herons Park situado en la campiña inglesa donde se intenta trabajar con normalidad a pesar de los continuos bombardeos alemanes. A la mañana siguiente de uno de estos ataques, un cartero que ingresó herido muere a causa de la anestesia en una operación rutinaria. El forense inicia la investigación y el inspector Cockrill se encarga de esclarecer un caso complejo ya que a esta muerte le sigue la de una enfermera que sospechaba algo. Brand presenta una novela clásica detectivesca construida con tal habilidad técnica que consigue crear una fuerte intriga desde la primera hasta la última página y la trama criminal se convierte tanto para el detective como para el lector en un auténtico rompecabezas.

Giovanni Episcope

Gabriele D'Annunzio

Funambulista | 128 págs. | 15,00 €



Novela corta de carácter psicológico cuyo protagonista da título al libro. Giovanni Episcope es un modesto empleado de una casa de huéspedes italiana en la que es humillado por sus compañeros. Giovanni no tiene voluntad propia hasta el punto de que es obligado a casarse con una mujer colérica, infiel a su esposo pero de cuyo matrimonio nacerá un niño. Pasan los años y él sigue siendo acosado pero hay algo que no tolera y es que maltraten a su hijo y, al intentar defenderlo, se produce un trágico suceso. Gabrielle D. aborda en esta obra el personaje del antihéroe retratado en la figura de un tipo débil, casi caricaturesco, como para subrayar la indefensión. Su angustiada voz en primera persona, cargada de fuerza, es el elemento fundamental de este relato dramático.

TODA LA BIBLIOTECA **EDUARDO MENDOZA** EN BOOKET

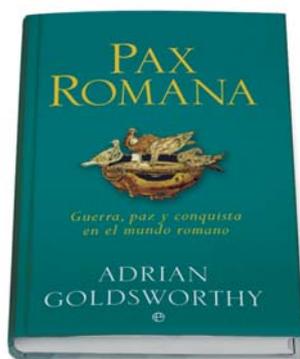
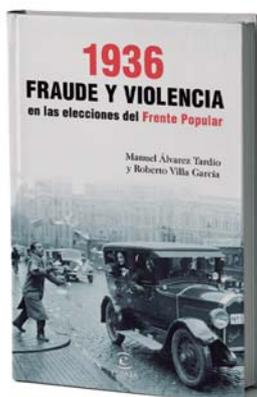


PREMIO
CERVANTES
2016

booket

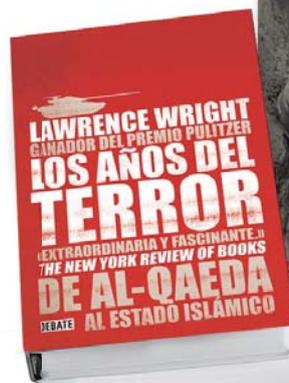
No ficción

Espasa
608 págs. | 24,90 €



La Esfera de los Libros
560 págs. | 32,00 €

Debate
480 págs. | 24,90 €



Galaxia Gutenberg
480 págs. | 26,00 €

1936 *Manuel Álvarez Tardío y Roberto Villa García*

Los autores, profesores de historia de la Universidad Rey Juan Carlos, presentan en este libro, un amplio y documentado estudio que reconstruye las circunstancias que rodearon las elecciones generales que, en febrero de 1936, dieron el triunfo al Frente Popular. La obra expone con detalle el complejo panorama político posterior al movimiento revolucionario de octubre de 1934 que terminó desembocando en una nueva convocatoria en las urnas en plena escalada de violencia. Los datos y cifras presentados por los autores, con el estilo sobrio de un trabajo de investigación, permiten disponer de un material inédito, extraído de fuentes rigurosas desde el punto de vista documental y científico, que describe y demuestra la existencia de fraude electoral. Se prescinde además, al exponer los hechos, de cualquier criterio de carácter ideológico.

Pax Romana *Adrian Goldsworthy*

El historiador británico Adrian Goldsworthy presenta una síntesis de las instituciones a través de las cuales se controlaba un imperio que se extendía desde los ríos Tigris y Eufrates en Mesopotamia hasta el Norte de África, la Península Ibérica y Gran Bretaña. Goldsworthy se propone demostrar la validez del concepto de Paz Romana para definir el contenido y significado de una civilización que fue capaz de garantizar el orden y seguridad de los ciudadanos dentro de sus fronteras. Frente a las corrientes actuales que niegan los valores de la civilización romana, el autor muestra con argumentos rigurosos y bien fundados que, sin la presencia secular del imperio, pese a sus vicios y errores, la vida actual no presentaría la misma imagen que ahora posee. El estilo, de alto nivel de divulgación, logra combinar la claridad en la exposición con el rigor documental propio de un estudio académico.

Los años del terror *Lawrence Wright*

Amplio y detallado estudio documental sobre el fenómeno del terrorismo, centrado de modo preferente en la estrategia desplegada por el radicalismo islámico durante los primeros años del siglo XXI. El veterano periodista Lawrence Wright ofrece un panorama completo de la estrategia diseñada por los dirigentes del ISIS y descubre sus técnicas de actuación para atacar al enemigo occidental basadas ahora en la siembra del terror sobre grandes concentraciones ciudadanas. Según el autor, el terrorismo no va a conseguir sus objetivos de someter al mundo a las leyes del Corán, aunque sí ha logrado crear un clima de inseguridad y temor que afecta ya gravemente a las sociedades víctimas de esos ataques. El estilo ágil facilita la lectura de algunos pasajes de mayor densidad en los que se aportan datos de gran interés para conocer la evolución del terrorismo islámico desde sus orígenes hasta el momento actual.

Los vencidos *Robert Gerwarth*

Robert Gerwarth (Berlín, 1976) desarrolla una versión realista del drama vivido por las naciones de la Europa Central y Oriental una vez finalizada la Gran Guerra de 1914-1918. El autor demuestra, con datos irrefutables, que las versiones idílicas sobre los felices años veinte del período entre guerras carecen de fundamento histórico y presentan una visión parcial y errónea de lo ocurrido. Los veintidós años de separación entre los dos conflictos armados arrojan un saldo dramático de guerras civiles, invasiones fronterizas, feroces luchas étnicas, sociales y religiosas, además de la aparición de los tres grandes movimientos que sembrarán la muerte, el terror y la miseria en extensas zonas de la Europa: el comunismo en Rusia, el fascismo en Italia y el nacionalsocialismo en Alemania. El estudio, logra combinar la agilidad del estilo y el lenguaje asequible con el rigor propio de un estudio de investigación que aporta nuevos datos hasta ahora desconocidos por la historiografía actual.

España en el siglo XIX

José Luis Comellas

No hay dudas de que el siglo XIX desempeña un papel fundamental en el conjunto de nuestra historia. Contempla el paso de un régimen de plena soberanía real a un sistema de liberalismo y democracia, con los condicionantes sociales, económicos e institucionales que eso significa. En efecto, el XIX comienza virtualmente con las **Cortes de Cádiz**, que deciden la separación de poderes y la creación de un parlamento que conserva el nombre de Cortes, pero que es elegido por los ciudadanos y elabora las leyes. Esas Cortes declaran también cuáles son los derechos fundamentales del pueblo y de la sociedad. El siglo XIX vivirá así, con distintos avatares, la realidad de lo que se llama el Nuevo Régimen.

Otra característica que cabe destacar, porque resulta decisiva, es la pérdida de un inmenso **imperio colonial**, desde California hasta Patagonia, que desea también vivir su libertad. La emancipación de América es un hecho de fundamental importancia geopolítica: supone el nacimiento de veinte naciones nuevas, y la pérdida por parte de España de sus inmensos recursos. El país queda, en el siglo XIX, más pobre y más aislado, sin apenas política exterior definida. Desde ese momento, la historia de España se limitará a

explicar lo que ocurre dentro de nuestro país, y poco más.

Pero en nuestro escenario se suceden muchas cosas: cambios de gobierno (ciento treinta en cien años), movilizaciones de nuevas fuerzas, inquietudes, desórdenes, y unas cuantas guerras civiles. La historia de España es una historia de infinitos sucesos, capaces de marear a cualquier lector. Más que en narrar detalle por detalle, en esta Historia de España en el siglo XIX me he esforzado en explicar lo que ocurre, tratando de encontrar sentido a los hechos y a las realidades consiguientes. Distingo sobre todo dos "explosiones", dos conjuntos de sucesos que, a mi modo de ver, lo transforman todo: por un lado, el periodo de la **Crisis del Antiguo Régimen**, con la guerra de Independencia, las Cortes de Cádiz, las luchas entre liberales y realistas, y una terrible crisis económica -tal vez la mayor de nuestra historia-, provocada simultáneamente por dos tremendas guerras (en España y en América) y por la dramática falta de recursos; y una segunda "explosión", la de **1868-1875**, que rompe con el sistema isabelino y busca soluciones absolutamente distintas, incluyendo una nueva dinastía -la amadeísta- y la primera república; todo encontrará su epílogo con la Restauración de 1875, que supone el regreso a la dinastía derribada, pero con supuestos rigurosamente nuevos.

España vive la larga época romántica: las pasiones alcanzan a la política, pero al mismo tiempo al arte y la literatura, a la vida cotidiana y a las costumbres, que resultan entre pintorescas y apasionadas, como en una novela o en un drama de la época. Si no se tiene en cuenta este ambiente, resulta difícil comprender el cúmulo de "infinitos pequeños sucesos" que abarrotan su historia.

Solo por los años setenta se impone la boga del realismo -que supo comprender genialmente **Galdós**-; pero también y sin duda con transcendencia a los hechos, una nueva generación de políticos realistas, dirigida por dos hombres que nunca se entendieron pero que -así es el realismo- se supieron recíprocamente necesarios: **Cánovas** y **Sagasta**.

La Restauración es la época más tranquila del siglo: desde un punto narrativo es casi un período sin historia. Pero tampoco faltan los traumas: la toma de conciencia social abona la aparición de movimientos obreros, socialistas y anarquistas; se consagra -precisamente por el prurito del turno de partidos- la lacra de caciquismo; surgen, apenas visibles todavía, los nacionalismos internos, y finalmente se desencadena la guerra de Cuba, que provocará un fuerte movimiento de opinión, visible ya en los primeros años del siglo XX.

«La historia de España es una historia de infinitos sucesos.»



Rialp | 270 págs. | 19,00 €

Infórmate

Consulta las críticas de los últimos estrenos en cine, DVD, series de TV y videojuegos

Gratuita y disponible para iOS y Android

APP **Contraste**
Guía del ocio audiovisual



CONTRASTE



Barbara Fraticelli

Lisboa, entre realidad e imaginación



Barbara Fraticelli es profesora titular de Filología románica en la Universidad Complutense de Madrid.

■ ■

«En la escritura de Lisboa prevalecen la emoción y las ideas, y el resultado de esa victoria sobre la racionalidad es una ciudad renovada y recreada según las inquietudes del artista.»

Lisboa, la princesa del Tajo, está de moda. La vibrante capital lusa es escenario de eventos culturales de primera magnitud, y el viajero que arriba a su orilla desde el mítico río Tejo asiste al espectáculo único de sus juegos de colores al atardecer sabiendo que, una vez sumido en el bullicio de sus calles, sus expectativas no se verán frustradas.

Desde la época de los grandes descubrimientos, la que fuera la antigua Olisipo, y en cuyo topónimo quedan las huellas de su fundación mítica por parte de Ulises, representa la puerta de lo exótico para aquellos extranjeros que se acercan a ella; después de unos siglos de grandeza, debida a las riquezas que llegan desde el Nuevo Mundo, la ciudad atraviesa un largo periodo de decadencia que llega hasta casi el siglo XX. Sin embargo, son los autores, portugueses o no, del siglo pasado, los encargados de revestir nuevamente la ciudad de un aura fascinante, a medio camino entre la realidad y la proyección que sobre ella se hace de otro mundo interior, paralelo y enormemente sugerente.

El lector neófito puede acercarse a la ciudad, aparentemente retratada en su faceta más reconocible, a través de grandes libros de viaje escritos por autores de la talla de Damião de Góis, José de Espronceda, Hans Christian Andersen, Vittorio Alfieri, Henry Fielding, Richard Twiss, José Saramago o Marco Grassano, para citar solo a los más ilustres apasionados de *la terre des oranges* de todas las épocas. Todos ellos rinden tributo a una ciudad que, como nudo imprescindible en las rutas comerciales de siglos pasados o como lugar que renace tras el dramático terremoto de 1755, nunca deja indiferente al que pisa sus enigmáticos adoquines.

Para leer Lisboa, y entender el proceso de paulatina reconversión de sus coordenadas físicas en unas coordena-

das poéticas y narrativas, se hace necesario recorrer los pasos que llevan desde la ciudad descrita a una ciudad soñada. Tirso y Cervantes describen la capital lusa en sendas obras que despertaron la curiosidad de su público; Eça de Queirós hace de ella una ciudad – marco decimonónica, en la que ambientar sus narraciones en clave realista, y concediéndole un prestigio literario inesperado.

Sin embargo es a finales del siglo XIX y principios del XX cuando empieza a perfilarse un tipo de ciudad literaria que pierde paulatinamente sus referentes directos y reales. Cesário Verde y, más tarde, Fernando Pessoa, son los primeros autores que desvelan algunos de los modernos mecanismos intrínsecos del espacio de la ciudad.

El Pessoa heterónimo y ortónimo, en volúmenes como *Poesías* de Álvaro de Campos, el *Livro do desassossego*, las *Cartas de amor*, y su peculiar guía *Lisbon: what the tourist should see*, crea un espacio en constante evolución. La Lisboa real va cediendo terreno a una ciudad futurista, símbolo triunfal de un progreso tecnológico largamente deseado, o a una ciudad que pierde sus referentes concretos para transformarse en un espacio onírico donde la imaginación cura el desasosiego y el tedio del alma. La *Tabacaria* pessoana transporta al lector a un universo misterioso de coincidencias plausibles entre lo real y lo irreal. La topografía lisboeta se transforma así en pura metáfora del ser humano, y las palabras del poeta tienen el poder de proyectar sobre un espacio real sus inquietudes más profundas. La ciudad se metamorfosea, adquiere

el protagonismo absoluto de la creación poética y se multiplica en una serie de otras Lisboas: la ciudad-laberinto, la ciudad-geometría, la ciudad-cuerpo, la ciudad-espejo, la ciudad-enigma, la ciudad-fantasma.

Autores como José Cardoso Pires (*Lisboa. Livro de bordo. Vozes, olhares, memorações*), Antonio Muñoz Molina (*El invierno en Lisboa*), Cees Nooteboom (*La historia siguiente*), Antonio Tabucchi (*Requiem, Sostiene Pereira*), Lobo Antunes (*Memória de elefante, Os cus de Judas*) o el propio Saramago (*História do cerco de Lisboa, O ano da morte de Ricardo Reis*) manipulan la ciudad creada por Pessoa, añadiéndole elementos novedosos o ampliando el espectro de las posibilidades narrativas hasta los límites del sueño y de la ensoñación.

La voluntad del ser humano crea espacios; el sueño, al que se abandonan tanto los heterónimos pessoanos como los personajes creados por otras plumas varias décadas más tarde, permite perder la conciencia de la realidad de ese espacio urbano y ser muy creativo. De esta forma, en la escritura de Lisboa prevalecen la emoción y las ideas, y el resultado de esa victoria sobre la racionalidad es una ciudad renovada y recreada según las inquietudes del artista. Nace un universo urbano subjetivo que apenas tiene referencias en la ciudad real: *Deus quer, o homem sonha, a obra nasce*, en palabras del propio Pessoa.

Sin embargo, en la década de los 90 del siglo pasado la herencia pessoana se diluye en un movimiento social, tecnológico y artístico que permite modernizar la ciudad a pasos agigantados. *El Cais do Sodré* de amplias y oníricas reminiscencias literarias, es sustituidos por la frenética actividad de los – entonces recién inaugurados – centros



la ciudad. La protagonista se considera una guerrillera urbana en los trayectos que van desde su residencia hasta la redacción del periódico en el que trabaja; el frenesí de la

comerciales de las Amoreiras, Colombo y Vasco da Gama. Aparecen en el panorama editorial obras sorprendentes que marcan una inversión de tendencia en la percepción de la capital portuguesa.

Una de las pioneras en este sentido es Margarida Rebelo Pinto, que con su novela *Sei lá* se convierte en una autora rompedora, tanto desde el punto de vista estético, como desde el punto de vista temático. Se trata de una novela marcadamente urbana, en la que la protagonista femenina es una mujer de treinta y tantos años, soltera, que trabaja en una revista de crónica social de la capital, y que sufre una serie de desengaños amorosos al igual que su grupo de amigas, todas ellas guapas, aparentemente realizadas personal y profesionalmente, y que en realidad se encuentran profundamente insatisfechas y resignadas. Un *Sex and the City* a la portuguesa, ante litteram. Lisboa deja así de ser un espacio etéreo, la ciudad blanca de matices tristes y lánguidos, y asume el rol de ciudad frenética, tanto de día como de noche. Sus personajes, neuróticos muchos de ellos, aunque marquen tendencias, se mueven sin descanso por sus calles, rompiendo los tradicionales mitos ligados a la necesaria lentitud de los movimientos por

capital contagia a todos los personajes, quienes a su vez le imprimen un carácter moderno y vitalista, al borde de la neurosis permanente.

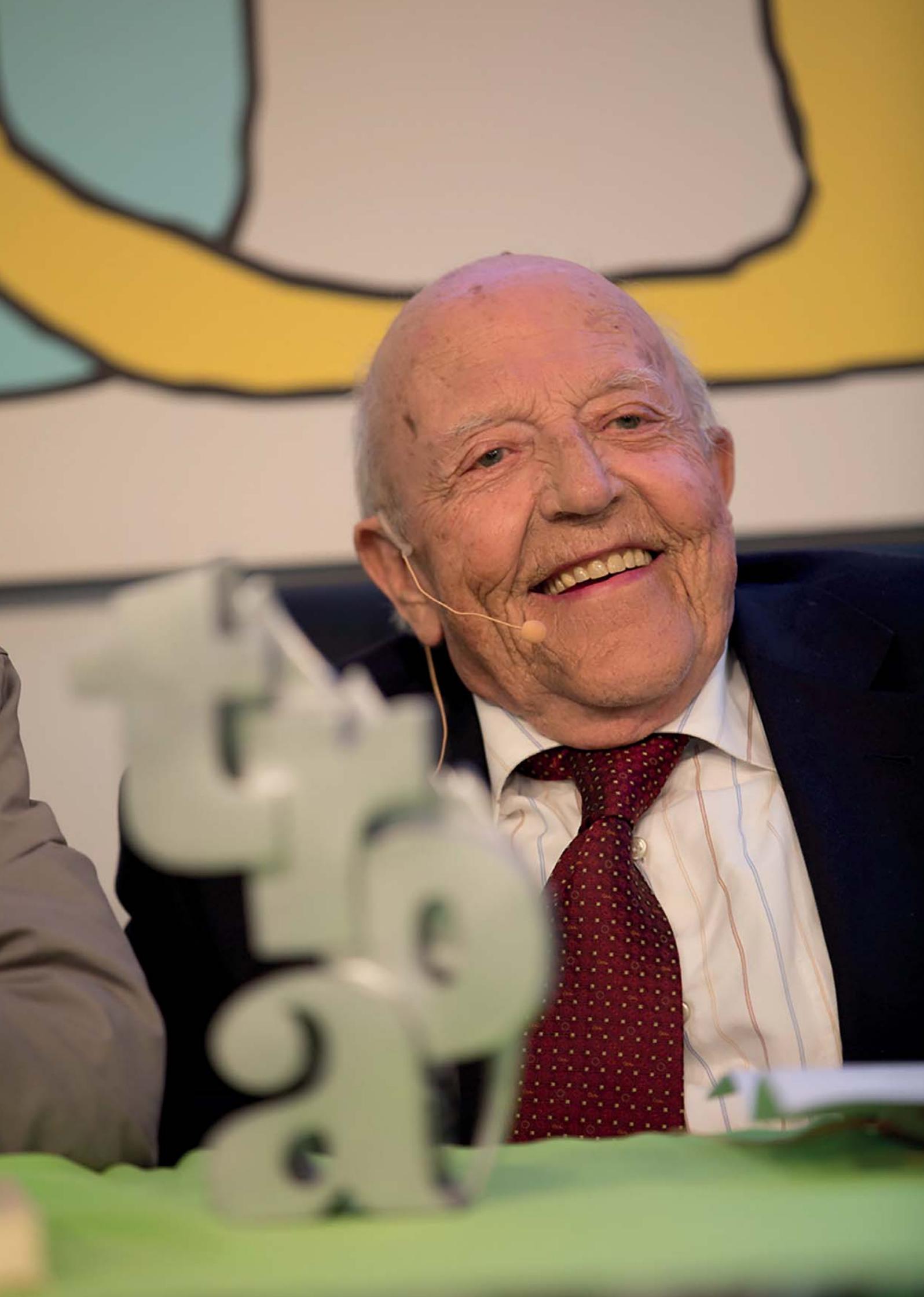
Cabe destacar, a modo de conclusión, la novela *Dona Pura e os camaradas de Abril* del caboverdiano Germano Almeida, ambientada en una Lisboa testigo del desmoronamiento del régimen, en la que la ciudad literaria tradicional asume unos matices insólitos y, quizás, recupera ese halo de exotismo de siglos ya lejanos. En ella, la metrópolis se observa desde la perspectiva de un estudiante africano, por lo que la escritura urbana teje una red de significados que oscilan entre una ciudad real y una ciudad inesperada, con un toque paródico común a otros escritores lusófonos contemporáneos.

La Lisboa literaria adquiere, en el siglo XXI, la fisionomía de un espacio sugerente, vitalista, moderno y vanguardista, pujante y atractivo, lo que invita a dejar atrás la imagen tradicional de los siglos XIX y XX y a perderse, cual viajero imprudente, entre sus calles y, en definitiva, descubrir sus fascinantes secretos.



EL THRILLER LITERARIO QUE
REVOLUCIONARÁ EL AÑO

No devorarás este libro:
este libro te devorará a ti





V PREMIO LIBROS CON VALORES

Se llamaba Carolina
José Jiménez Lozano

La Fundación Troa, una institución sin ánimo de lucro nacida en el año 2002 con el objetivo de fomentar la lectura y promover actividades en torno a este propósito, instituyó el Premio Troa Libros con Valores como una de sus manifestaciones más destacadas.

Reunión de jurado

En 2017 la quinta convocatoria de este galardón ha contado con un jurado integrado por los siguientes miembros: Rocío Oviedo, catedrática de la Universidad Complutense de Madrid que actuó como presidenta; Doina Popa -Liseanu, presidenta de la Fundación Troa, que actuó como secretaria; José Antonio Millán Alba, catedrático; Francisco Serrano Oceja, periodista; Pilar de Cecilia, crítica literaria y colaboradora del Departamento de Estudios Bibliográficos de la Fundación Troa.

Después de que el citado Departamento, pilar básico de la actividad de la Fundación Troa, seleccionara diez títulos entre los libros publicados por autores españoles en 2016, cinco de ellos quedaron finalistas y fueron entregados al jurado encargado de designar al ganador del premio. La reunión tuvo lugar en la sede de la Fundación el día 22 de mayo del año en curso. Tras un animado debate en torno a los valores de fondo y forma de cada una de las obras seleccionadas fue elegida por decisión unánime para recibir el V Premio Troa Libros con Valores la novela titulada *Se llamaba Carolina* cuyo autor es José Jiménez Lozano, periodista, narrador y poeta, premio Cervantes 2002 y premio Nacional de las Letras 1992.

El jurado declaró que había basado su decisión en el convencimiento de que la obra merecía ser premiada "por el retrato veraz y sin maniqueísmos de una época todavía viva en la memoria de los españoles, por la importancia concedida a la escuela y a la figura del maestro, por la reutilización de materiales literarios universales y por la extraordinaria riqueza de su lenguaje"

Entrega del Premio

Hecha pública la decisión del jurado, el pasado día 31 de mayo a las 19.30 de la tarde en el marco de la Feria del Libro madrileña, en el Pabellón de Actividades Culturales, la presidenta del jurado, Rocío Oviedo, hizo entrega del premio al galardonado José Jiménez Lozano. El autor en el momento de recoger el premio, afirmó que lo recibía "con mucha ilusión porque le hacía sentirse como un joven de diecisiete años aunque acabara de cumplir ochenta y siete." Previamente Jiménez Lozano había estado firmando ejemplares de sus obras en la caseta 147, de la librería Neblí, del Grupo Troa, donde dejó un grato recuerdo por su sencillez, cordialidad y sentido del humor.

En su breve alocución, la profesora Rocío Oviedo subrayó que la novela premiada se sitúa en un pueblo castellano en los duros años de posguerra que siguieron al final de la guerra civil de 1936-39. El relato transcurre en una época en que el cine empieza a difundirse por las zonas rurales y en consecuencias las compañías de teatro ambulantes pierden paulatinamente el interés del público. A pesar de eso, la llegada al lugar de una de estas compañías atrae la atención de los campesinos, porque el teatro se mantiene como una realidad tangible hecha por seres humanos y el cine es sólo una ilusión. La existencia pacífica de una pequeña población olvidada, permite que, con motivo de la representación de una versión abreviada de Hamlet, la literatura se haga vida y la vida, literatura, lo que facilita a los espectadores, al menos de momento, la posibilidad de olvidar los horrores de un pasado todavía cercano. Los valores del texto se vierten en pequeñas gotas de amor, melancolía, ilusión, inocencia, esperanza y solidaridad, para concluir que, al final, lo importante es haber vivido y soñado anhelando la paz.



Miembros del Jurado

«Por el retrato veraz y sin maniqueísmos de una época todavía viva en la memoria de los españoles, por la importancia concedida a la escuela y a la figura del maestro, por la reutilización de materiales literarios universales y por la extraordinaria riqueza de su lenguaje.»

Mesa redonda

Después de la entrega de la estatuilla que constituye la manifestación material del premio Troa, se constituyó una "mesa redonda" que fue moderada por la periodista Cristina López Schlichting.

En primer lugar, la presentadora comentó, a modo de introducción, que ha formado parte a lo largo de los años de numerosos actos de convención social, pero que en ese momento se encontraba en una reunión de amigos verdaderos que le quieren decir a uno de ellos, como acostumbra a repetir el Papa Francisco en sus intervenciones, sencillamente: gracias. Gracias porque sus libros nos ayudan a recuperar la esperanza y la satisfacción de vivir y gracias también por los ratos de literatura y placer que proporcionan.

Después, durante cerca de una hora los participantes respondieron, desde su particular punto de vista, a la pregunta general, formulada por la moderadora, sobre las razones que cada uno de ellos podía alegar para explicar por qué lee a José Jiménez Lozano.

En primer lugar le correspondió contestar a Pilar de Cecilia, miembro del jurado y crítica literaria de la Fundación Troa. En su respuesta comenzó explicando que le parece imposible no leer al autor de un libro tan único e inolvidable como lo fue en su día *El Mudejarillo*. A partir de descubrir el valor de esta obra, la lectura de las siguientes le parece una tarea obligada, como una inclinación constante, casi adictiva. Tal vez el motivo sea que en las obras del maestro Jiménez Lozano no se ve sólo la cara más oscura del mundo, se ve también la luz. La verdad, la bondad y la belleza.

En sus personajes hay bondad. En su escritura hay una profunda belleza, una capacidad de matizar sentimientos con la adjetivación justa y una notable facilidad para establecer una comunicación íntima entre autor y lector. Por último en su temática hay verdad, la verdad del ser humano, hecha de silencios y voces, de aciertos y errores.

Manuel Oriol, en representación de Ediciones Encuentro, editorial que ha publicado la novela premiada, *Se llamaba Carolina*, agradece al autor, en primer lugar la confianza depositada en ellos con los que ya ha publicados seis títulos. Como lector de Jiménez Lozano lo que más le llama la atención es el estilo, hecho de frases tan cercanas al lenguaje oral, y las grandes dosis de humor que contienen sus libros a pesar de que no pueden considerarse pertenecientes al género humorístico. En su contenido, los valores que se destacan son los que, de modo paradójico, hoy aparecen menos apreciados: la fragilidad, la sencillez, la modestia. Sus personajes representan la intrahistoria, lo oculto, la huella que los grandes acontecimientos dejan en las personas anónimas que sufren o son felices, en silencio.

Jon Juaristi, escritor y profesor universitario y autor de ensayos donde expone valientemente sus convicciones, prefiere destacar la dimensión periodística de Jiménez Lozano, que durante muchos años fue director del periódico "El Norte de Castilla". Considera que siempre se habla de sus novelas y ensayos y se olvida que ha sido un muy influyente maestro de periodistas, además de un gran poeta. Afirma que ha leído a este autor desde la década de 1960 y que para él fue una referencia decisiva en el momento de empezar a escribir sus columnas

Feria del libro de Madrid El entorno perfecto





■ ■

«Gracias porque sus libros nos ayudan a recuperar la esperanza y la satisfacción de vivir y gracias también por los ratos de literatura y placer que proporcionan.»



Entrega y coloquio en la Feria del Libro de Madrid

Fotos: ©Asís G. Ayerbe



de prensa. La concisión del estilo y la valerosa precisión con que exponía sus ideas, fueron para él un modelo a seguir, convencido de que Jiménez Lozano ha sabido ver la existencia de un lenguaje común que puede entenderse en todo el ámbito del territorio español. Para no limitarse sólo en el terreno del periodismo, destaca también el poder iluminador de su poesía, la potencia lumínica de su enorme sencillez. Sin dejar de ser un poeta de la modernidad, sus versos tienen la concisión de los clásicos y en ellos es frecuente encontrar imágenes tomadas de la pintura, transmitidas con impactante plasticidad.

Cierre del acto. Intervención del ganador del Premio

En último lugar y como cierre del acto, intervino el autor galardonado que expuso una serie de reflexiones sobre lo que significa ser escritor en el mundo actual. Sus palabras, como su escritura, fueron sinceras, sencillas y de un realismo muy propio del alma castellana en el que no faltaron ni el sentido común ni el sentido del humor. El numeroso público que llenaba la sala se mostró en todo momento interesado en el desarrollo de las intervenciones de los participantes en la mesa redonda, pero al escuchar las palabras de Jiménez Lozano, se animó visiblemente la actitud de los espectadores.

Comenzó recordando que al escritor le conviene ser modesto porque si se sube a un pedestal muy alto, es fácil que se caiga. Los libros deben producir al lector la misma satisfacción y alegría que la visita de un amigo que viene simplemente a pasar con él un buen rato. Sentir al libro como un amigo no es habitual. Falta costumbre de trato amistoso con la letra impresa. Comprender este aspecto debe ser una preocupación de quien escribe, no es un problema que deban solucio-

nar los gobiernos sino los autores. El mundo literario es como una familia vergonzante, pero hay cierta cordial camaradería, cierta solidaridad en la marginación entre sus miembros que se animan unos a otros a no desesperar y a buscar fórmulas atrayentes que no exijan rebajar la calidad de lo que se escribe.

La literatura vale en tanto en cuanto es real y la realidad es que, desde hace 4.000 años, ya existen textos escritos. Aunque alguien sea, por ejemplo, el mejor poeta del siglo XX, debe reconocer la presencia de muchos otros mejores poetas muchos siglos por delante. Los periodistas dicen que, al realizar su trabajo, es difícil ser neutral. Pero es que no se trata de ser neutrales, sino ser leales a los hechos y nada más.

En literatura hay que ser respetuoso con la realidad para no trastornar al público, pero luego cada uno escribe como le gusta y no hay nada más. Los libros con valores son los que cuentan historias humanas, con los valores de siempre. En el ámbito profundo de la interioridad del ser humano no se ha registrado ninguna mutación y, si la hay, todavía no se aprecia. No se trata de dar opiniones que no son más que especulaciones, se trata de que lo que es, es como es. A pesar de todos los cambios del mundo la gente sigue estando ahí, en eso.

Con respecto a su actitud respecto al premio que se le ha concedido, citó parte del discurso que pronunció William Faulkner en la recepción del Premio Nobel en 1949: "Considero que este premio, más que conferírseme a mí, como hombre, se otorga en honor a mi trabajo, a la obra de una vida transcurrida entre la zozobra y la extenuación del



*Muchas gracias a la **Fundación Troa** que usted preside, y a quienes han decidido esta distinción literaria, por el Premio concedido a "Se llamaba Carolina", un premio que me alegra por muchas razones pero desde luego, porque en cierta manera me rejuvenece ya que se me concede a los pocos días de cumplir 87 años, y me otorga hasta un poco más de confianza en mí mismo y en mi propia escritura, que siempre he necesitado. Y también porque, ya hablando desde dentro de mi mundo literario, este Premio se lo han dado a un personaje como Carolina y afirma, sobre todo, que la novela se mueve en el mundo de los valores estéticos, éticos, y existenciales en los que siempre se movió la literatura. ¿Qué más podría pedir?*

*Carta de José Jiménez Lozano
a Doña Popa-Liseanu,
presidenta de la Fundación Troa*



Entrega del Premio a José Jiménez Lozano





«Un premio debe ser agradecido, por la alegría que causa y porque confirma que lo que contiene ese libro no está equivocado, y eso es otra alegría mayor.»

espíritu humano, sin aspiraciones de gloria y mucho menos pensando en el enriquecimiento económico, pero sí pugnando por crear, a partir de los materiales del espíritu humano, algo que antes no existía. De ahí que con relación a este premio no sea yo más que un mero depositario. Y en cuanto a su aspecto monetario, no será difícil dar con un destino equiparable con el propósito y trascendencia de su origen. Sin embargo me gustaría hacer lo mismo en relación con el presente homenaje, aprovechando la acción como pináculo desde el cual me podrían escuchar los jóvenes, tanto hombres como mujeres, que en este momento se entregan a las mismas angustias y luchas y entre quienes ya figura aquel que algún día habrá de ocupar el sitio en el que ahora me encuentro”

La cita fue un poco más extensa pero en sustancia estas bellas palabras del escritor norteamericano reflejan ya por entero el sentir de Jiménez Lozano. Quiere él ser observador de los hombres, aunque la sociedad se escandalice de esta postura positiva. La Humanidad no es cualquier cosa y nunca se acaba de contarla. Los miembros del jurado han leído este libro mío, les ha gustado leerlo, unos más que a otros, pero ha dejado alguna huella en ellos y por eso lo han premiado.

Como despedida, afirma que un premio debe ser agradecido, por la alegría que causa y porque confirma que lo que contiene ese libro no está equivocado, y eso es otra alegría mayor.

Con estas palabras de gratitud y un cerrado aplauso a quien las pronuncia, se dio por finalizado el acto.



Celebración

Los invitados aprovechan la cálida temperatura de un día primaveral que más bien parece veraniego y la luminosidad de un largo y sosegado atardecer madrileño para dar un paseo por la Feria del Libro hasta el lugar donde se les ofrecerá una copa. Allí podrán refrescarse y comentar cómodamente, entre amigos, las interesantes palabras que acaban de escuchar y aportar sus propias experiencias lectoras sobre el galardonado Jiménez Lozano.

Al despedirse, estamos seguros de que gran número de los asistentes se despiden con la idea esperanzadora de que si no antes, volverán dentro de un año a reunirse con motivo de la concesión del próximo Premio Troa, que alcanzará ya el número VI.

En torno a *Se llamaba Carolina*

Extracto de las palabras de José Jiménez Lozano
en el acto de entrega del Premio



«Al felicitar me por este Premio TROA un amigo me escribió un día de éstos: *Se llamaba Carolina* tiene algo de viaje a un mundo que ya no existe, pero que existió y no sabíamos que desaparecería y un poco también la historia de dónde los hombres buscamos refugio ante la traición y para comprender nuestra inhumanidad».

(...) Y pienso al recordar esto que, al margen de la muy delicada teoría de valores, lo que parece querer significar con esta denominación de valores humanos es que éstos, que son los mismos desde que el hombre es hombre, y que por esto también se nos está invitando e imponiendo con escondida coerción a un cambio radical del ser hombres, y esto cuando estamos viendo con nuestros propios ojos varias generaciones de quienes hasta ahora hemos tenido por hombres: la vieja humanidad recién salida de Auchswitz y Kolyamá. Y que no ha sido ni rozada por las sucesivas crisis intelectuales, religiosas y morales, por la simple razón de que al menos una minoría de millones de esa humanidad, no se ha sentido obligada a tomar parte de esas crisis, porque nadie lo está, pero sí ha sido el material usado en ellas, y ha corrido con sus gastos y sus consecuencias porque, como decía Albert Camus, éstas nunca afectan a quienes formulan esas grandiosos proyectos y metamorfosis.

Así las cosas, entiendo que lo que se ha premiado en este mi libro, *Se llamaba Carolina* es simplemente que sea una historia de hombre, aunque lo notable en este asunto es que estas historias de hombre y el simple hecho de narrar como a uno le parece y no bajo los cánones de la extinta modernidad ya no deben ser posibles. Esto es lo que hacía lamentarse a Walter Benjamin de que ya no había

nada que contar, y a Flannery O' Connor a denunciar que nuestro mundo moderno odiaba la narración, o al señor Fukuyama que no habría ya más relatos porque la historia estaba ya consumada y solamente se trataba de que esa gloriosa consumación llegara a todos los países de la tierra. De manera que el señor Ignatieff, un teórico más de los nuevos tiempos de hace treinta años, razonaba que sería un sinsentido, entonces, contar historias antiguas o de gentes sencillas, pobres, de campo y no ilustradas, ni con alta conciencia histórica.

Pero allí seguían estas gentes rurales o urbanas, y más altas o más bajas en la instalación social, y en medio de la plenitud moderna, contándose historias de hombres felices y esperanzados, y yo las he escuchado y sigo haciéndolo, verdaderamente fascinado. El problema es acertar o haber acertado a contarlas.

Un escritor es sólo el eslabón de una cadena de narradores y celebradores de la la hermosura del mundo y de la pequeñez y la grandeza humana, y a veces acierta a contar algo cuando se le pregunta: "¿Y luego qué pasó? Cuéntamelo otra vez". Porque la humanidad no es cualquier cosa, y su esperanza y su alegría tampoco, y no se acaba nunca de contarlas. Y literatura es exactamente levantar vida con palabras, y el escritor pocas veces puede saber si esto llega a conseguirlo o al menos es un intento valioso, y por eso un premio debe ser agradecido. Supone una atención a la escritura y a la historia que se cuenta y luego una elección y una deferencia, y el que lo recibe no tiene nada en las manos solo un agradecimiento sincero por la pura gratuidad con que se le ha concedido.»

José Jiménez Lozano

A VUELA PLUMA

Por **Ángel Rodríguez** *Periodista*



Con motivo de la entrega del V Premio Troa **Libros con valores**, D. José Jiménez Lozano concede una entrevista a **Selección Literaria**

Usted ha recibido los más importantes premios a los que puede aspirar un escritor español, ¿qué supone recibir el Premio Troa que reconoce un libro con valores?

Cada Premio es significativo por sí mismo y por las circunstancias en que se recibe. Este Premio me llega a los 87 años recién cumplidos, y digamos que me "rejuvenece", y ofrece la satisfacción de que una historia que uno ha escrito ha sido vista como cargada de significado y valor. Un respaldo así siempre se necesita, si uno no confía en sí mismo.

¿Cree usted que es posible la literatura o el arte verdaderos al margen de la ética?

El arte no es un discurso ni una praxis ética, pero todos los actos humanos están cargados de significado, hasta la Filología, decía Mandelstam, cuando hablaba de la laicización del lenguaje por los liberales en Rusia, quienes al proscribir las fórmulas lingüísticas y los símbolos religiosos del habla popular le dejaron sin sustancia, y más fácil para la mentira, por lo tanto.

En el reino de la nueva cultura de hoy,

la realidad no es lo que es, sino lo que se dice que es. Y el "arte deshumanizado" del que habló Ortega y Gasset ha sido todo un éxito.

¿Su dedicación al "oficio de escribir" supone un compromiso ético y estético?

Tengo conciencia de escritor y me atengo a "las generales", por decirlo así, de la ética y la estética.

En sus obras siempre hay una idea de defensa o de redención de los humildes, de los más modestos y sencillos ¿es ese uno de los objetivos de su trabajo literario?

No creo que haya defensa, es en mi opinión, la debida atención a vidas humanas, que, como tales son todas importantes; y sucede, además, que, con frecuencia tienen un mundo, un lenguaje o unos gestos realmente magníficos. Son, con las debidas distancias, "las pobres gentes" de Dostoievski.

Usted no es un escritor de mayorías pero sí de lectores muy fieles ¿Dónde cree que está el secreto de esa fidelidad?

Les pasará lo que a mí que también

Este Premio me llega a los 87 años recién cumplidos, y digamos que me "rejuvenece", y ofrece la satisfacción de que una historia que uno ha escrito ha sido vista como cargada de significado y valor.

■ ■

Siempre esperamos que las cosas vayan mejor. No podríamos vivir sin la esperanza.



tengo escritores que me gustan, o me acompañan. Pienso que no es asunto de principios, sino de pensar y sentirse paralelos.

Sus obras levantan acta de un mundo en el que los avances sociales y técnicos no llegan a toda la población ¿Es usted pesimista sobre cómo evoluciona la historia?

Siempre esperamos que las cosas vayan mejor. No podríamos vivir sin la esperanza. Creo que incluso las Casandras tienen que ser invitadas a la esperanza y a la esperanza teológica – esperanza contra toda esperanza -, que es para todos. Pero me parece que esta hora de Europa y de España no es ciertamente esplendorosa.

En sus obras rescata las vidas de gente corriente, de "don nadie" ¿Cree que finalmente serán ellos los que rescaten el mundo?

A los "don nadie" Simone Weil los llamaba "los seres de desgracia" y decía de ellos que están más cerca de Platón que lo que jamás lo estuvo Aristóteles, y que solamente la más alta literatura es capaz de

reflejar su mundo. Y lo están juzgando.

¿Cabe todavía confiar en la capacidad de la educación y la cultura para mejorar el mundo y la vida de los hombres?

Sí, la educación y la cultura son necesidades y posibilidades humanas, pero todo depende lo que llamamos educación y cultura, porque, de ordinario se ciega a intención el concepto mismo de ellas.

¿Qué libro recomendaría para llevarse a una isla desierta (un clásico de pregunta)?

No iré nunca por propia voluntad a una isla y es seguro que no querría leer. Ya sé que esta pregunta es un "shiboleth" literario, pero no sé contestar a ella.

Usted cultiva la novela, el ensayo, la poesía ¿qué pretende expresar en cada uno de los géneros y en cuál se siente más cómodo?

Tampoco me hago muchos problemas. Si trato de reflexionar sobre algo, es claro que tendré que escribir un ensayo, si trato de conseguir una narración

una novela, y la poesía ya le dije que viene de fuera, y ya decía Shelley que nadie puede proponerse hacer un poema y lograrlo.

Usted ha desarrollado una larga carrera profesional en el ámbito del periodismo ¿Cómo ve la información en el mundo de la inmediatez y de la urgencia que provocan las nuevas tecnologías?

La técnica es una especie de ortopedia o "manus longa" de la naturaleza humana, la tecnología es la obediencia a las máquinas, y la secundariedad de lo humano, en muchos planos de cosas. Y se trata de una servidumbre voluntaria, si los periódicos ponen como pretexto de sus actitudes éticas a las máquinas.

Tiene ya (hoy) la literatura más relación con la verdad que el periodismo?

Le diría algo que sin duda es fundamental para literatura y periodismo es esto: no ser jamás aquello que Stalin diseñó para ambas realidades: "ingenieros de almas", y adoptar la lealtad con los hechos.

Muchísimas gracias, amigo

José Jiménez Lozano, Literatura de Cámara

Por **Ángel Rodríguez** *Un lector incondicional*



■ ■
Jiménez Lozano teje sus textos desde el amor y la alegría, desde la armonía de quien mira a los hombres para resaltar lo que de bello y bueno tiene cada uno

■ ■
En su obra no busca las grandes audiencias y encuentra lectores de una fidelidad insobornable

En la narrativa de Jiménez Lozano están las cosas más pequeñas y los más pequeños de los hombres, y a través de ellos nos explica los más grandes misterios, las mayores inquietudes y los más elevados sentimientos humanos en toda la extensión de su dignidad.

En *Una estancia holandesa*, un libro-conversación con Gurutze Galparsoro, Jiménez Lozano define al narrador como “alguien que mira el mundo y a los hombres, y carga con toda la memoria de ellos para que nada de hombre se pierda (...) es sobre todo alguien que recoge la confidencia de voces y personajes y las cuenta”.

Jiménez Lozano nos habla de gente de la que nadie habla, de “don nadies” a los que sólo la gran literatura es capaz de atender y, aún más, entender. Jiménez Lozano los toma en su escritura y nos los muestra, los escucha y nos cuenta sus historias, se aplica “a algo así como a fijar o amarrar esas historias. Porque sí, porque es hermoso, apasionante, porque es vida”.

Pero vidas son las más pequeñas, y Jiménez Lozano se propone protegerlas, redimir las: “La escritura se alza sobre la vida de los hombres como un cierto amparo frente al tiempo. Podemos transmitir una historia olvidada o la más pequeña y aparentemente más insignificante de todas. Es algo muy modesto y sencillo, pero admirable”.

Quizás un poema de *La estación que gusta al cuco* explique mejor esa tarea de Jiménez Lozano:

Seres tan pobrecillos,
vidas tan rotas, derramadas,
¿de dónde sacabais la alegría
que me disteis?

Como la composición de cámara, la obra de Jiménez Lozano no busca las grandes audiencias, se ajusta más con el secreto y la confianza del lector que con la aclamación, y con ellos encuentra lectores de una fidelidad

insobornable. En sus libros están también los silencios que agrandan la palabra justa y sirven, como en una pieza musical, para subrayar el sonido por el que se reconoce la verdad de lo que significa.

De nuevo en *Una estancia Holandesa*, Jiménez Lozano no se disgusta por “ser así una especie de escritor secreto (...) o privado como me gusta a mi decir, sino que creo que es lo más a que podría aspirar un escritor: que sus libros se encuentren con alguien o ese alguien con sus libros en un plano de intimidad profunda, de apasionamiento, de compañía”.

Y mostrarle lo real, sin afeites, sin exhibicionismos ni abusos. No utilizando el lenguaje sino sirviéndole “en su verdad y hermosura” porque “el lenguaje tiene que mostrar lo real (...), sin inflamamientos retóricos ni místicos, sin coloraciones fraudulentas, sin dar a entender que hay más de lo que hay o que es real lo que es pintado”.

“La lucha del escritor es por encontrar las palabras que muestren lo real y lo levanten aunque sea de su sepultura, como decía Juan de la Cruz, las palabras carnales y verdaderas”. Y en esa tarea se empeña y triunfa Jiménez Lozano que busca humildemente la palabra justa, aquella que nombra exactamente lo que es preciso nombrar.

Y en el fondo de todo, los valores, las certezas universales, que no dependen del tamaño de la letra en que se escriban ni de la gravedad o agudeza de la voz que las proclame. Aquello que está en toda la verdadera literatura desde que se escribe: “la enorme cantidad de nobleza humana, belleza y poesía que hay en toda la escritura que se ha sostenido desde milenios, desde la Iliada para acá, pongamos por caso”.

Porque los valores, la bondad y la belleza, están siempre en la literatura con mayúsculas que “se entiende solo con lo humano y toca en la llaga, en el ser mismo de las cosas, que quizás siempre es un llaga”.

Pero Jiménez Lozano, lejos de habitar en la tristeza, se acomoda en el lado de la alegría, por más que pueda lindar con la melancolía: “Todo puede ponernos melancólicos e incitarnos a la melancolía, pero a la vez nuestro corazón puede latir por la hermosura de la vida y su diaria maravilla. O hasta por lo mismo que nos pone melancólicos”.

Porque la literatura de Jiménez Lozano como la música de cámara nos ayuda a acercarnos lo mejor de la vida, nos pone frente a ella en el camino de la bondad y la felicidad.

Del mismo modo que existe una música sinfónica, adecuada para grandes salas y audiencias, más proclive al alarde instrumental y al método en su desarrollo expresivo, y una música de cámara de ámbito más “doméstico” y discreto cuyo mayor alarde está en su delicadeza, podría hablarse de una literatura sinfónica y de una literatura de cámara.

José Jiménez Lozano, flamante Premio Tropa 2017 por *Se llamaba Carolina*, podría inscribirse entre “los escritores de cámara”. Escritores que componen su obra desde la delicadeza y la comprensión, desde el amor hacia sus personajes y hacia sus lectores y a la vida, en suma. Escritores hechos al susurro más que al grito, a la sencillez más que a la grandilocuencia, sobre los que construye una obra mayor que, como un madrigal medieval, describe y se recrea en el amor y el sentimiento de la naturaleza, lírica y apasionadamente a la vez.

Lejos de quien escribe enfadado, huraño, desengañado, incomprendido o atormentado, Jiménez Lozano teje sus textos desde el amor y la alegría, desde la armonía de quien mira a los hombres para resaltar lo que de bello y bueno tiene cada uno, para rescatarlo. Para buscar la consonancia y el acorde, sin eludir ninguna línea melódica, y encontrando en ese contrapunto el prodigio de su escritura.

«Valores sólidos en tiempos líquidos»

Antonio G. Iturbe



T
 ú le hablas a alguien de la importancia de los valores y te mira con un gesto de aprensión, como si tuvieras el tifus: eso es cosa de carcas, de gente anticuada o reaccionaria. Entonces le dices que no te ha entendido bien, que querías decir “valores bursátiles”. Y entonces sí, se le suaviza el gesto con alivio y te sonrío con complicidad... ¡ahora si está delante de una persona respetable!

Estamos de acuerdo en que hablar de valores siempre es un camino al borde de muchos precipicios. Los valores de uno pueden no ser los de los demás. Incluso hay valores defendidos a capa y espada que, precisamente por su exceso de espada, acaban causando degollinas. Pero el valor como concepto de buscar en el interior algo más esencial y profundo de lo que brilla engañosamente en las superficies, es un activo que no debería formar parte del pasivo, como sucede de manera sistemática. Idolatrar el pasado es bastante zopenco, pero no se puede negar que hablar de valores hoy día no se lleva, no es cool. Hay un consenso general de que lo importante no es el valor de las cosas sino su precio. Un poema de Antonio Machado tiene un valor inmenso, pero como puede descargarse gratuitamente por internet, ha dejado de ser tomado en consideración, se considera una nadería. Y no sólo es cosa de Internet. Hace unos días en una librería de ocasión de Cádiz muy bien surtida, al lado de la Plaza de San Francisco, me vendieron amablemente un ejemplar de la poesía

completa de Machado en estupenda edición de Austral en muy buen estado por tres euros. Cuando me dijo el precio me quedé patidifuso: ¿Todo el cofre de maravillas de los poemas de Machado por el precio de un bocadillo de atún? Salí incluso con mala conciencia. Antonio Machado, mayor y enfermo como estaba, tuvo que emprender el camino del exilio y morir en Francia porque no quiso callar su mano y gritar su elegía a García Lorca y denunciar que “el crimen fue en Granada”. Un escritor con valor y valores.

Para la cultura la confusión entre valor y coste es una mala urdimbre de estos tiempos absolutamente líquidos donde lo que importa es la liquidez (la financiera, se entiende). Pasa como con la popularidad: antes lo importante era ser célebre, pero ahora la gente lo quiere es ser famosa. Porque si eres célebre te ponen cuatro líneas en una enciclopedia pero si eres famoso te ponen en un programa de la tele con una pasta al dente.

Llámenme moralista, pero para mí la literatura no puede ser neutral. Los libros que me importan son los que reflexionan sobre cuál es nuestro lugar en el mundo. Hay momentos donde una novela de evasión es estupenda, igual que en el calor del verano nos refresca un vaso de vino con gaseosa. Pero eso a lo que llamamos literatura quiere ir un poco más allá. La novela de entretenimiento cumple una función importante: hace que el lector se divierta mirando por una ventana un montón de peripecias, lo hace olvidarse de su cotidianidad por un rato y mirar hacia afuera. La literatura lo que hace es que el lector se mire hacia adentro. Más que ventana, la literatura cuando tiene peso moral actúa como un espejo.

La Fundación Troa hace algo que no está de moda: premia novelas con valores. Podemos luego decidir si los valores que tal o cuál libro representan son los nuestros, son otros, son parecidos o son opuestos. Pero la mera voluntad de introducir un debate donde la masa crítica sea algo que está por encima del dinero y la zafiedad de la acumulación de bienes materiales, ya es digna de ser alentada. Menos mal que alguien está más pendiente del modo que de la moda. Lo que hacen, no lo duden, tiene mucho valor.

■ ■
 «La literatura lo que hace es que el lector se mire hacia adentro. Más que ventana, la literatura cuando tiene peso moral actúa como un espejo.»



¿Una historia apocalíptica?

José M^a Navalpotro

Erán las 11:26 horas en España del pasado 13 de mayo, cuando el Santo Padre proclamaba santos a Francisco y Jacinta, dos de los tres videntes de Fátima, junto con Lucía, en medio del júbilo, del llanto y de la emoción incontenida del medio millón de peregrinos llegados de todos los puntos de Portugal, y de cincuenta y cinco países. Era el cénit de un viaje en el que el Santo Padre había llegado como “peregrino de la paz”.

¿Y por qué atrae tanto Fátima? Nuestra Señora del Rosario de Fátima, y denominaciones similares, da nombre a más de cuatro mil iglesias, altares, capillas, monumentos, calles e incluso barrios enteros, en todo el mundo. Y este recuento seguramente no es exhaustivo.

A la extensión de la devoción, se añade cierto morbo. Pocas cosas atraen tanto la curiosidad popular como las profecías apocalípticas, las revelaciones, los secretos sobrenaturales. Algo de ello hay en Fátima. Para creyentes y para crédulos. Y algo de negocio de hoteles y de venta de adminículos religiosos, de mejor o peor gusto (de lo que, por otra parte, el santuario saca poca ventaja, ni puede hacer nada por impedirlo porque casi nada de ello es del santuario).

La historia de Fátima es mucho más sencilla. Y el centro no son los hechos extraordinarios, que los hay. La historia, bien sabida, empieza con cuando una niña analfabeta, Lucía, de 10 años pastorea, el ganado con sus primos Jacinta y Francisco (de 7 y de 9 años respectivamente), y se les aparece una Señora en un lugar llamado Cova da Iría. El 13 de mayo de 1917. La Señora les pide que recen el rosario, que oren por los pecadores y que reparen las ofensas a Jesús. Según predice la Virgen, se les vuelve a aparecer los días 13 de cada mes, hasta octubre (en agosto, aparece el día 19, porque los niños habían sido encarcelados por las autoridades civiles). En la última aparición, en octubre, ante una multitud de miles de personas se produce un hecho extraordinario, anticipado por la Virgen. El sol “danza”: gira rápidamente y lanza destellos. Miles de testigos –incluidos periodistas no creyentes y científicos rigurosos– dan fe del acontecimiento. Dos de los tres pastorcitos, Jacinta y Francisco, morirán

pronto, después de haber tenido una corta vida, llena de oración y sacrificios. Por esta vida de santidad precisamente el Papa acaba de canonizarlos ahora.

Luego está el “secreto” que, a partir de lo que anunció la Señora, redactará Lucía, y entregará a la Santa Sede. Lucía profesó como carmelita y murió, anciana, en 2005, dos meses antes que Juan Pablo II. El traído y llevado secreto consta de tres partes. Esencialmente: la visión del infierno; el fin de la Primera Guerra Mundial y el anuncio de la Segunda; el auge y caída del comunismo, la persecución a los cristianos, y el atentado a “un hombre vestido de blanco”: el Papa, Juan Pablo II. La última parte, el llamado “tercer secreto”, se hizo público por parte del Vaticano en el año 2000, acompañada de un texto interpretativo, elaborado por el entonces cardenal Ratzinger, futuro Benedicto XVI. Quien quiera seguir elucubrando, que lo haga, pero la Santa Sede ha puesto el punto final.

¿Punto final? ¿Con la caída del comunismo se desvanece Fátima? Ni mucho menos. El mensaje de las apariciones conduce a lo esencial de la fe cristiana: adorar a Dios. Y, además, la maternal advertencia de la Virgen sigue siendo actual: conversión personal, rezar, y rezar por la paz.

En *Cien años de luz* se compendia toda esta historia, se ofrece casi completa la interpretación del Vaticano del mensaje de la Virgen, se pasa revista a la relación de cada uno de los Papas –desde Benedicto XV a Francisco– con Fátima; se cita qué santos han pasado por el santuario; se relatan algunos milagros realizados por intercesión de la Virgen de Fátima; se analiza qué labor pastoral se realiza hoy desde el santuario, y cómo ha cambiado el perfil de los peregrinos que allí acuden.

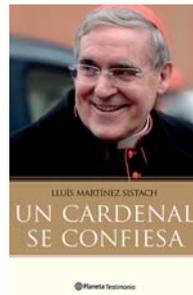
Se echaba en falta un libro actual, divulgativo, que condense el pasado en un relato resumido y que mire al futuro inmediato, y precisamente en un momento en que acaba de dar comienzo en centenario de las apariciones, con la presencia del Papa y con la canonización de Jacinta y Francisco.

Pensar

El Caballero de Gracia

**J.M. Sanabria y
J.M. Pérez Arangüena**
Palabra | 176 págs. | 14,90 €

Este año se celebra el V centenario de la muerte de Jacobo Gratij, el Caballero de Gracia, nacido en Italia en 1517, falleció en España en 1619. Diplomático de la Santa Sede. Colaboró en el Concilio tridentino y en las negociaciones de paz con Francia y Flandes. Trató muy de cerca a Felipe II y a toda la familia real española. Castellaniizó su apellido por el de Caballero de Gracia. Promovió tres instituciones de atención a desfavorecidos, movido por su honda preocupación social, así como tres fundaciones de religiosos. Se ordenó sacerdote y funda la Asociación Eucarística y el Real Oratorio del Caballero de Gracia. Una vida intensa, interesante y desconocida.



En busca de nuestros orígenes

C.A. Marmelada, A. Llano y E. Palafox
Rialp | 128 págs. | 12,00 €

Ante las preguntas que nos hacemos sobre las diferencias entre el hombre y los animales, ante la procedencia evolutiva cada vez más documentada de las especies y, sobre todo si la Creación y la evolución están en contraposición, el proceso creador de Dios quedaría obsoleto ante la evolución. Nos preguntamos si todo lo que es el hombre obedece solamente a un proceso biológico y químico. Si el funcionamiento del cerebro es pura conexión neuronal a base de neurotransmisores solamente, el origen de los sentimientos, las inclinaciones serían procesos físico químicos. Filósofos como Carlos Alberto Marmelada y Alejandro Llano, junto con el biólogo Emilio Palafox nos dan las claves para ayudarnos a responder a estos interrogantes.

Resúmenes de Fe Cristiana

José Manuel Martín
Rialp | 420 págs. | 12,00 €

Basándose en las enseñanzas del Catecismo de la Iglesia Católica y la predicación de san Josemaría Escrivá, el libro recoge las principales enseñanzas de la Iglesia católica, sintetizadas en cuarenta temas preparados por expertos de la Universidad Pontificia de la Santa Cruz, tanto para la lectura personal como para el trabajo en grupo. Puede ayudar a estudiar, pensar y asimilar el mensaje evangélico y poderlo hacer vida en las situaciones familiares, en el trabajo y en los distintos ámbitos de la sociedad donde se encuentran los cristianos que tienen que dar razón de su esperanza en la vida.

¡Sí, Dios te necesita!

Antonio Pérez Villahoz
Cobel | 184 págs. | 9,95 €

Dios ha querido necesitarte, te pide que le ayudes a que la gente se encuentre con Él para que sean felices de verdad. Esto significa que tiene necesidad de tu tiempo, de tus cualidades, de tu persona. Pero Dios no obliga a nadie, respeta tu libertad y tu decisión, solamente te sugiere que le ayudes. La humildad verdadera es ponerte a su disposición sabiendo que somos poca cosa y que Él mejor que nadie conoce nuestras circunstancias y limitaciones. Te necesita a ti, que has comprendido todo lo que le has costado y el valor que tiene un alma humana, a ti que sabes que La verdadera felicidad se encuentra cuando estás cerca de Dios.

Un cardenal se confiesa

LLuis Martínez Sistach
Planeta | 304 págs. | 19,00 €

Un hombre discreto pero con un gran don de palabra y energía vital, Sistach ha sido una persona clave en la Iglesia española a lo largo del último tercio del siglo XX, y ha ejercido siempre como figura bisagra. Tuvo una relación de amistad y confianza con Benedicto XVI y, como miembro de la curia romana, participó en el cónclave que eligió a Francisco en 2013 como papa. Ahora, tras haber renunciado al arzobispado, considera que le ha llegado la hora de hablar sobre diferentes temas, las etapas de su vida, sus relaciones con el Papa Francisco y Benedicto XVI, la situación de la Iglesia en Cataluña, la Misión de la Iglesia en una sociedad cada vez más paganizada y agnóstica; también sobre su vida de jubilado, pero muy activo.

Para ser otro Cristo

Juan Moya
Cristiandad | 392 págs. | 22,00 €

Juan Moya escribe el libro con la ilusión de poder ayudar a hacer realidad el encuentro con Cristo que tiene como punto de partida su búsqueda, para pasar después al encuentro con Él y con posterioridad a amarle por encima de cualquier otro amor. Al buscarle, se le conoce mejor y como consecuencia, se le ama, se intenta imitarle y así, con la gracia de Dios y la acción del Espíritu Santo, se avanza hacia la meta audaz de llegar a conseguir que "Cristo esté formado" en nosotros. El camino es el Evangelio, contemplar al Señor, meditar sus palabras y su vida. La eficacia de la Iglesia radica en que los cristianos nos decidamos seriamente a serlo: es decir, a parecernos a Él. Eso es la santidad.

Dioses rotos

Gregory K. Popcak
Palabra | 224 págs. | 14,90 €

Jesús en el Evangelio de san Juan, dice: vosotros sois dioses. Apunta a un anhelo profundo de nuestros corazones que nos habla de que hemos sido creados para algo más. Gregory Popcak imagina que una noche te conviertes en dios en el sentido clásico del término, perfecto, inmortal, sin dudas de hacia dónde vas y como conseguirlo, en paz con uno mismo y con los demás, sin tensiones, con los deseos sosegados. Preguntas importantes que necesitan respuestas. En Dioses rotos, una obra práctica e inspiradora, se exploran nuestros deseos más profundos e incluso los deseos más oscuros, nos habla sobre nuestro destino final, con un enfoque lleno de sentido común para descubrir cómo cumplir totalmente nuestro verdadero propósito en la vida.

SESIÓN DOBLE

De lunes a viernes
A las 15:00 horas



Charlton Heston, Clint Eastwood, Gregory Peck, John Wayne, Mel Gibson... En 13tv nos vestimos de largo para ofrecerte **"Sesión Doble"**, dos grandes títulos diarios del cine western y de aventuras que puedes disfrutar de lunes a viernes a partir de las 15:00h.

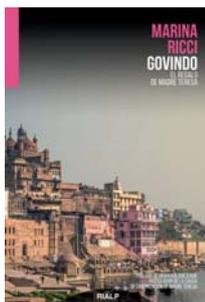
Recuperamos para ti la época dorada del cine de aventuras



ME GUSTA!

www.13tv.es

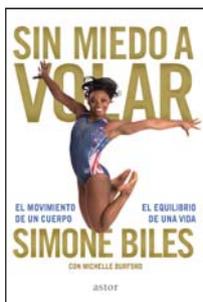
Testimonio



GOVINDO

Marina Ricci
Rialp | 192 págs. | 15,00 €

Una conocida periodista de la televisión italiana, Marina Ricci, es enviada a Calcuta en 1996 mientras la Madre Teresa afronta una grave enfermedad. Ricci visita así el orfanato atendido por las Misioneras de la Caridad, y allí conoce a Govindo, un pequeño gravemente enfermo y sin nadie que quiera adoptarlo. La autora decide acogerlo y convertirlo en uno más de su familia.



SIN MIEDO A VOLAR

Simone Biles con Michelle Burford
Palabra | 248 págs. | 14,80 €

En las Olimpiadas de Rio de Janeiro de 2016 todos los ojos se fijaron en Simone Biles (Ohio - EEUU, 1997), una pequeña gimnasta que con su talento, pasión y perseverancia consiguió cuatro oros olímpicos convirtiéndose en la mejor deportista actual en su disciplina. En esta autobiografía Biles descubre la historia de sacrificio y superación que le llevó hasta allí gracias al don que Dios le ha concedido.



UN INSTANTE ANTES DEL ALBA

Ibrahim Alsabagh
Encuentro | 236 págs. | 18,00 €

Tras más de cuatro años de durísimos enfrentamientos entre el ejército y las milicias armadas, el 22 de diciembre de 2016 los grupos militares que ocupaban el este de la ciudad de Aleppo entregaron las armas, pasando a ser considerada como «ciudad segura». Este libro relata lo sucedido a lo largo de los últimos dos años de conflicto en la segunda ciudad más importante de Siria a través de los ojos del padre Ibrahim Alsabagh, fraile franciscano.

Suscríbete a



ANÁLISIS



IDEAS



SACARÁS TEMAS EN UNA CENA O CONVERSACIÓN CON AMIGOS.



SABRÁS HABLAR CON FUNDAMENTO. NO "TOCARÁS DE OÍDAS".



POR MENOS DE 2 EUROS/SEMANA: EL PRECIO DE UN CAFÉ O DEL PERIÓDICO DEL DOMINGO.



PENSADO PARA LOS QUE NO TIENEN TIEMPO.



LÉELO DONDE QUIERAS.

INVIERTE en ti



OPINIÓN



EDUCACIÓN, CINE, LIBROS...



aceprensa.com



mas@aceprensa.com



915 158 974

Síguenos en:



El colapso de la autoridad

Leonard Sax

Entrevista de Ana Cemborain Pérez



Educar a los hijos en la era de los smartphone supone todo un reto para los padres. El médico de familia y psicólogo, Leonard Sax, es consciente de ello cada vez que una familia acude a su consulta. Por eso en su libro *El colapso de la autoridad* aporta una serie de respuestas y soluciones a los problemas con los que se encuentran los padres de las nuevas generaciones por una revolución cultural y social que les ha pillado desprevenidos.

¿Cómo se siente cuando realmente no puede interferir en un caso en el que el niño controla a sus padres en su consulta?

Es frustrante. Si el padre trae a su hijo porque el niño tiene un dolor de garganta, no quieren una conferencia sobre sus habilidades de crianza.

Cuando estás en consulta, ¿está claro que los padres son los que ignoran o procesan erróneamente en la educación del niño o cuando es un niño problemático y los padres necesitan un consejo diferente?

¿Cómo notan en tan breve tiempo los errores de las habilidades parentales?

A veces no lleva mucho tiempo. Supongamos que un padre trae a su hijo de dos años de edad para ser visto, y luego -mientras el padre me está hablando sobre el dolor de garganta de

su hijo- el padre le entrega al niño un smartphone y el niño está viendo un video de Bob Esponja. Puedo explicarle al padre que los niños no deben estar viendo videos en un teléfono inteligente. Deben estar interactuando con el mundo real. Eso no es sólo mi opinión: es la guía oficial de la Academia Americana de Pediatría. Ánimo a los padres: no es tan difícil. Entrego al niño un depresor de lengua para que jueguen con ellos, en lugar de jugar con un teléfono inteligente.

Últimamente en España, los profesores no se molestan en educar a sus estudiantes o incluso castigarlos por temor a una respuesta exagerada de los padres del niño que suele señalar que su hijo no tiene la culpa. ¿Realmente piensas que no son conscientes de la conducta real?

Dirijo un taller para maestros y administradores escolares titulado *Tratando a los Padres Difíciles*. Muchos maestros ahora temen hacer lo correcto, corregir a un niño que está engañando o siendo irrespetuoso, porque temen tener problemas con los padres. Pero los padres y los maestros deben ser aliados, no enemigos. Padres y maestros quieren que este niño tenga éxito. ¿Qué significa ser exitoso? Los padres y los maestros deben estar de acuerdo en la respuesta. La respuesta, en parte, es que el niño sea concienzudo, que sea amable, que esté pensativo y que cumpla su potencial. Si los padres y los maestros están de acuerdo con los objetivos, entonces es más fácil para los padres y maestros ver a los demás como aliados.

En el libro hay ejemplos sobre lo difícil que es hacer que los niños o adolescentes abandonen los videojuegos, ¿son las nuevas tecnologías una de las principales causas que han contribuido a este rápido colapso de la crianza de los hijos?

Las nuevas tecnologías -los videojuegos y las redes sociales- son ciertamente parte del problema. Un enfoque principal de mi libro es dar a los padres la confianza de limitar, gobernar y guiar lo que los niños están haciendo en línea con las redes sociales y con los videojuegos. La mayor parte de esto es nuevo. Los videojuegos en línea y los medios sociales como Instagram y Snapchat, no existían hace 20 años. La mayor parte de esto no existía ni siquiera hace 10 años. Por lo tanto, los padres son comprensiblemente inseguros acerca de cómo

proceder. En el libro, me baso en las últimas investigaciones para proporcionar orientación para los padres que se basa en la evidencia.

Hemos llegado a un punto en el que hay teléfonos de ayuda para los padres que llaman porque sus hijos los golpean o los usan psicológicamente. Como experto, ¿dónde crees que hay un punto de no retorno en el proceso educativo? ¿Cuándo estará el niño fuera de nuestro alcance?

¡No pierdas la esperanza! Mientras el niño tenga menos de 30 años de edad y viva en su hogar, hay esperanza. Una vez más, un enfoque principal del libro es proporcionar algunas estrategias concretas para aquellos padres que saben que necesitan hacer un cambio y que quieren hacer un cambio.

En su opinión, sería mejor animar a los padres a pasar 20 minutos de su tiempo todos los días haciendo algo divertido con los niños, en lugar de esperar un fin de semana o unas vacaciones para unirse juntos?

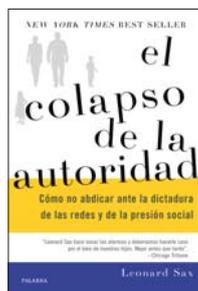
Es una gran idea, para las familias que pueden hacer eso. Desafortunadamente, no todas las familias pueden hacerlo. Si una madre es madre soltera y ella tiene dos trabajos, puede que no haya manera de que pase 20 minutos todos los días haciendo algo divertido con sus hijos. Mi propia mamá era una madre soltera con tres hijos, así que he visto esto de primera mano desde la perspectiva del niño. Sin embargo, creo que cada padre tiene que encontrar alguna manera de pasar un buen rato, tiempo divertido juntos, con su hijo, cada semana. Hacer la tarea juntos no cuenta. Tiene que ser algo divertido.

¿Crees que es más fácil para algunos padres creer que sus hijos tienen algún tipo de hiperactividad o trastorno de déficit de atención en lugar de asumir que no están educando correctamente?

En los Estados Unidos, eso está sucediendo definitivamente. Muchos padres estadounidenses, al parecer, prefieren dar a su hijo la medicación para el TDAH o algún otro diagnóstico en lugar de aceptar que tal vez el problema radica en sus propios padres. Y lo que da miedo es que los medicamentos funcionen. Cambian el comportamiento. Pero estos medicamentos tienen efectos secundarios preocupantes a largo plazo.

«Los niños deben interactuar con el mundo real.»

«Los padres y los maestros deben ser aliados, no enemigos.»



Palabra
224 págs | 16,90 €

Familia

La sociedad
GASEOSA

Alberto Royo



Cuando no queda espacio para lo sólido,
sólo queda lo superficial, lo efímero, lo gaseoso.

La sociedad gaseosa

Alberto Royo

Plataforma | 192 págs | 17,50 €

Con su estilo elegante, irónico y provocador, Alberto Royo nos habla de esta sociedad gaseosa en que flotamos más que vivimos. Para Royo las más recientes tendencias pedagógicas son una forma de diluir los contenidos disciplinares con el propósito de desvirtuar la misión del profesor y hacer más apacible la ignorancia, persiguiendo la inmediatez, la comodidad y el rechazo del esfuerzo personal.

Ser quien eres

Wenceslao Vial (Ed.)

Rialp | 116 págs. | 10,00 €

Pautas para avanzar con eficacia en la búsqueda de la felicidad manteniendo nuestra propia identidad pero mejorando la autoestima y la virtud. Se puede vivir una vida más feliz y más coherente adquiriendo una mayor empatía con quienes nos rodean, en especial con nuestra propia familia.



Tsunami digital, hijos surfers

Juan Martínez Otero

Freshbook | 138 págs. | 19,90 €

La revolución digital llega a nuestras casas a través de las más variadas pantallas. Como educadores podemos adoptar diferentes actitudes la ingenuidad, la resistencia o la ilusión por dominar las herramientas y superar sus desafíos. Para el autor esta última actitud es la que convertirá a nuestros hijos en auténticos surfers digitales responsables que no escaparan de nuestro control.



Cómo entrenar a su dragón interior

Fernando Alberca

Temas de Hoy | 248 págs. | 19,90 €

Alberca ofrece a padres y orientadores un esquema muy útil de contenidos para familiarizarse con las emociones y los sentimientos de hijos y alumnos. El autor parte de una idea que cobra cada vez más importancia en el ámbito de la educación en el momento en el que vivimos: La salud emocional es más importante que la inteligencia.



DISFRUTAR DE LA NATURALEZA

Bárbara Sotomayor Directora de Familiaeco3.com

¡Qué agradable es disfrutar de la naturaleza! Y más ahora que viene el buen tiempo y las tan esperadas vacaciones familiares. La naturaleza siempre nos sorprende: con sus coloridos, aromas, ruidos, ya sean de animales, del mar, el viento..., incluso nos sorprende a veces por su silencio y tranquilidad. Lo cierto es que nos transmite paz, nos ayuda a relajarnos y recuperarnos del nerviosismo y cansancio propios de los ritmos ajetreos que llevamos durante todo el curso. Esto no ocurre solamente a las personas mayores, a los niños también les gusta jugar al aire libre, parece que la naturaleza les facilita la creatividad en sus juegos. Cuando las familias hacen algún plan de pasar todo el día por ejemplo en el campo, es normal

que los padres disfruten solo con ver a sus hijos jugando. A veces nos encontramos parajes que se han degradado con construcciones poco respetuosas o con suciedad, se han contaminado; entonces solemos buscar otro sitio para disfrutar, no es agradable estar en un lugar contaminado, donde no se ha respetado la naturaleza. La naturaleza es diversa, cada ser vivo tiene una función y todos se relacionan manteniendo ese equilibrio del que nosotros disfrutamos. En la familia tampoco somos todos iguales y si nos comportamos pensando en lo que más conviene a cada uno, respetándo-

nos, también nos relacionaremos favoreciendo un buen ambiente. Pero a veces, aunque sea sin querer, nos relacionamos pensando más en lo que nos apetece a nosotros mismos que en lo que más conviene a nuestra familia; entonces también estamos contaminando el ambiente. Ahora la solución no pasa por cambiar de ambiente, si no por intentar reciclarlo rectificando nuestro comportamiento. Aprovechemos las vacaciones para fomentar planes familiares disfrutando de la naturaleza, serán una ayuda para acostum-

brarnos a comportarnos de esta forma respetuosa, pensando en cómo sorprender a los nuestros, con actitud creativa. Entonces iremos creando un estilo de vida que nos ayudará, cuando estemos en otros ambientes, a comportarnos pensando en las personas que tenemos cerca, con amabilidad, procurando respetar ese equilibrio que proporciona bienestar afectivo y nos protege. El buen tiempo y las vacaciones nos ayudan a comportarnos de esta forma natural, ecológica, y puede ser una buena ocasión para reforzar nuestros vínculos familiares. Cuando en una familia hay un buen ambiente, favorecido por las relaciones respetuosas de sus miembros, hay paz y bienestar afectivo ¡también se disfruta de la naturaleza!

El buen tiempo y las vacaciones nos ayudan a comportarnos de forma natural y puede ser una buena ocasión para reforzar nuestros vínculos familiares.



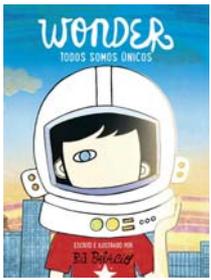
Universidad
de Navarra



Todos los
grandes viajes
empezaron con
un primer paso

miportal.unav.edu

Club de lectura



Nube de Tinta | 14,96 €



La Galera | 8,95 €

Dentro de muy pocos días tendremos a todos los niños de vacaciones con un montón de días libres, con más tiempo para descansar y relajarse de las prisas de todo el año. ¡Y qué mejor forma de hacerlo que con un libro!

Si siempre es un buen momento para fomentar la lectura de buenos libros que además de divertir hagan crecer, el verano se convierte en la mejor época para ofrecer a los niños y jóvenes la oportunidad de pasar algo de su tiempo de ocio con un libro entre sus manos. *Selección Literaria* no quiere perder la oportunidad de recomendar novedades para lograr un verano lleno de lecturas.



Combel | 5,90 €



Sm | 11,95 €



¡Bienvenido al mundo de la lectura y el aprendizaje de Auzou!



Incluye juguete de baño

Libro de baño. Hugo, campeón de saltos en el agua.

+18 meses
P.V.P.: 9,95€



Busca y encuentra para los más pequeños en los cuentos

+2 años
P.V.P.: 10,50€



Mi primer libro de imágenes para escuchar. Animales de la granja.

+12 meses
P.V.P.: 9,95€



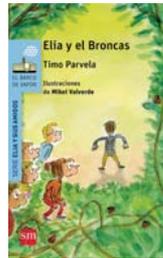
Mi libro de olores y colores. Las frutas.

+18 meses
P.V.P.: 10,95€





Edebé | 7,95 €



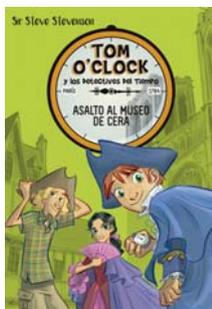
Sm | 8,20 €



La Galera | 10,95 €



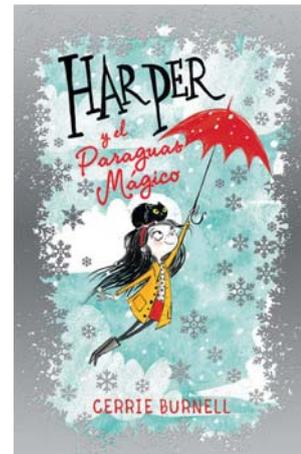
Beascoa | 13,95 €



La Galera | 9,95 €



Destino | 1,95 €



La Galera | 12,95 €



Alfaguara | 9,95 €



Edebé | 9,95 €

caballo

Cuentos

que abren camino al mundo de las palabras

combel
combeleditorial.com

Síguenos en:

 @combeleditorial

DE
3 a 6
AÑOS

¡Arre, caballito!

Para los que aún no son capaces de leer.

Trote

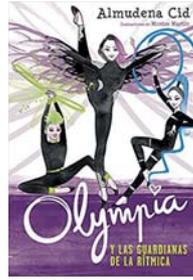
Para los que ya conocen algunas letras.

Galope

Para los que se acaban de iniciar en la lectura.



LIBROS DE 10 A 12 AÑOS



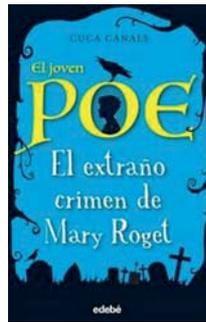
Alfaguara | 14,96 €



Destino | 17,95 €



Sm | 8,90 €



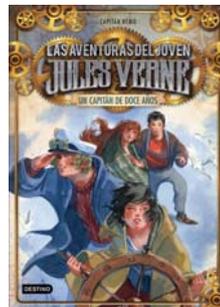
Edebé | 9,95 €



Thule | 19,95 €



Palabra | 14,90 €



Destino | 14,96 €



Bruño | 8,95 €

LIBROS BASADOS EN LA PELÍCULA

LIBROS Disney

www.planetadelibrosinfantilyjuvenil.com

© 2017 Disney / Pixar

UNA OPORTUNIDAD DE ORO

Sarah Moore Fitzgerald

La autora de *Una tarta de manzana llena de esperanza*, que recibió una excelente acogida por parte de la crítica y de los lectores juveniles publica ahora un nuevo libro. En esta entrevista, Sarah Moore Fitzgerald habla de la literatura juvenil actual y nos da las claves de su nuevo libro: *Una oportunidad de oro*.

En el libro *Una oportunidad de oro* expresa una idea interesante acerca de la importancia de elegir cómo entender y mirar el mundo que nos rodea, aunque sea un mundo difícil. ¿Supone esto una alternativa al inconformismo e inseguridad adolescentes, dirigida a buscar soluciones creativas y positivas a sus conflictos?

Exacto. Una de las cosas más importantes que aprendemos al crecer es a cuestionar las cosas y a hacernos preguntas sobre cómo funciona el mundo. Es muy importante que no nos conformemos con una visión del mundo basada en las opiniones de los demás. ¡Hay que pensar críticamente! ¡Tener un criterio propio! No debemos aceptar estereotipos que nos separan. Estos son algunos de los mensajes que espero que estén presentes en la novela.

En su libro se encuentra un modelo de personajes poco usual si se compara con los que ofrece en general la literatura juvenil actual. Son sensatos, maduros para su edad, con verdadera pasión por lo que consideran importante en su vida, a la vez que alejados de la relación chico-chica tomada con exclusividad. ¿Considera que la literatura juvenil cumple alguna función educativa en los lectores a que va dirigida?

Hay muchos adolescentes muy maduros para su edad, y, sí, creo que eso se aplica a los personajes de esta novela. En la vida real conozco a muchos jóvenes que parecen mucho más sensatos y con los pies en la tierra que sus padres. También creo que las situaciones difíciles dentro de una familia (como un divorcio o una separación) pueden hacer que los adolescentes tengan que crecer muy deprisa, y eso es lo que le pasa a Minty.

A la hora de construir sus personajes ¿influye su preparación profesional como psicóloga y pedagoga? No es fácil transmitir valores sin que se perciba un cierto didactismo. En esta novela lo consigue. ¿Cuál es el secreto?

Cualquier lector (y los jóvenes en particular) no tarda ni un segundo en detectar falsedad, así que es responsabilidad del escritor el crear personajes que partan de la verdad y la honestidad. Para mí lo más importante al crear personajes es entender que nadie es del todo bueno o malo. Hay gente que parece mala pero tiene algunos rasgos positivos que a veces pueden redimirla, y hay héroes con algunos defectos muy humanos. Mi formación en psicología me ha servido, desde luego, para comprender todo esto con más profundidad. En cierto modo, contar una historia es sostener un espejo que refleje la naturaleza humana.

El título de su libro, y también el contenido parecen sugerir que hay que pensar, cuestionar lo que sucede a nuestro alrededor y desde ahí encontrar las oportunidades que siempre va ofreciendo la vida, y mucho más en la edad de sus personajes. ¿Piensa que el adolescente actual es capaz de reflexionar acerca de su entorno vital, ya sea familiar, académico o social para encontrar herramientas de autoafirmación y seguridad personal?

¡Muy buena pregunta! Igual que muchos padres, me preocupan los riesgos y los peligros de Internet y las redes sociales. Por un lado, es un recurso maravilloso que ayuda a la gente a aprender, conectarse con el mundo y comunicarse. Pero por el otro lado, parece que se ha convertido en algo que muy a menudo hace sentir mal a la gente. Me propuse escribir una historia que saque a los personajes del mundo digital y los devuelva al mundo real. Por eso la naturaleza y el entorno físico de la historia tienen un papel tan importante en la narración. ¡Mi próxima novela va de dos



VAGACIONES

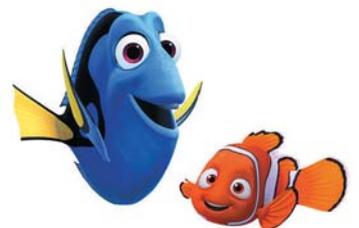
CON

Disney

La magia de aprender

cliper

©Disney ©Disney/Pixar





Maeva | 192 págs. | 15,90 €

Minty se ve inmersa en los problemas de separación de sus padres, mientras en el instituto conoce a Ned, un chico diferente y de aspecto desaharrado que vive en una caravana. Ambientada en la pequeña ciudad irlandesa de Ballyros, la trama se centra en los cambios existenciales de la protagonista, que siente que todo se desmorona a su alrededor cuando pasa de un ambiente familiar organizado y fácil a otro complicado e impredecible.

«Un libro que nos habla de ser valientes y de la importancia de defender lo que es justo.»

«Es responsabilidad del escritor crear personajes que partan de la verdad y la honestidad.»

hermanas cuyos padres no quieren que tengan teléfonos móviles! Para bien o para mal, parece que mis propias preocupaciones como madre acaban en mis historias constantemente.

Después de centrarnos en los personajes, la historia en sí es interesante y capaz de enganchar por los elementos que combina. La amistad y algo de

enamoramamiento son imprescindibles en el género, pero aquí no se esconden problemas serios como las separaciones de los padres y la huella que dejan en los hijos. ¿Cómo consigue que su libro transmita emoción y equilibrio en el choque generacional adulto-adolescente?

Es que no me parece realista escribir historias para jóvenes que no hablen de temas complejos. Leemos para no sentirnos solos, y escribir acerca de problemas y tristezas habituales en la vida de la gente es una parte crucial de escribir.

¿De qué contenidos cree que habría que dotar a la literatura juvenil para que enganche y a la vez aporte cultura, valores, etc.?

Los autores tienen la responsabilidad de pensar en sus lectores, pero su mayor responsabilidad es escribir historias con honestidad. Es por eso que una narración puede tratar casi cualquier tema. Nunca parto de la intención de explorar un "tema" como el luto o el acoso escolar o la división de clases. Son conceptos que pasan a formar

parte de la historia a medida que esta se desarrolla. Para mí, una novela siempre empieza con un personaje y las decisiones que toman para motivar el arranque de la historia.

Si se piensa en la edad difícil y vulnerable a que va dirigida esta literatura, ¿qué retos plantea al escritor?

Cuando yo tenía esa edad, los libros y la lectura eran un auténtico refugio para mí, me ofrecían consuelo y me ayudaban a conectar con mis sentimientos. Todos necesitamos que nos cuenten historias. Nos ayudan a dar sentido a la complejidad del mundo. Lo más difícil es conectar con los lectores de una forma que sea relevante para ellos.

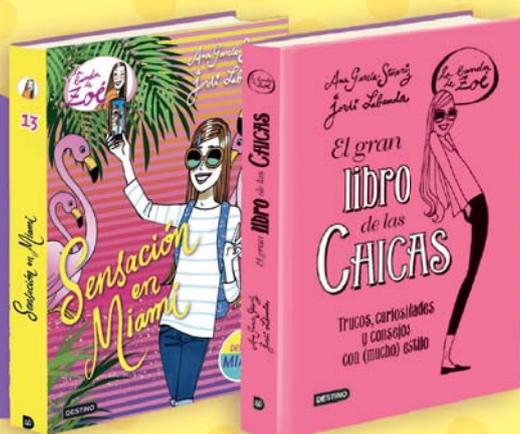
¿Qué opinión le merece la literatura actual? ¿Cree que el adjetivo juvenil tiene relación con la calidad literaria y habría que quitarlo para escribir buen o mala literatura?

¡Claro! Una buena historia se puede disfrutar a cualquier edad.



Ana García-Sánchez
* Jordi Labanda

¡A La Banda de Zoé no hay misterio que se le resista!
¿Quieres viajar con ellos?



Ana de las tejas verdes

L.M. Montgomery

Rba | 192 págs. | 12,92 €

Somos el 99%

M. Graño y G. Fanjul

Alfaguara | 224 págs. | 14,96 €

Tres hombres en bicicleta

Jerome K. Jerome

La Fuga | 256 págs. | 17,00 €

Campos de fresas

Jordi Sierra i Fabra

Sm | 136 págs. | 9,95 €

Xenia. No me toques los wasaps

Gemma Pasqual i Escrivà

Anaya | 152 págs. | 10,95 €

Una arruga en el tiempo

Madeleine L'Engle

Gran Travesía | 232 págs. | 14,96 €

El jinete del dragón

Cornelia Funke

Siruela | 472 págs. | 19,95 €

Las lágrimas de Naraguyá

Catalina González Vilar

Sm | 224 págs. | 9,95 €

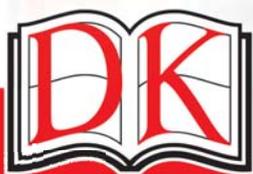
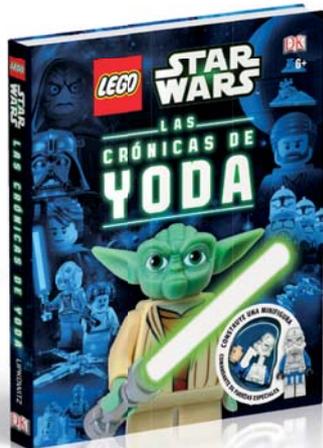
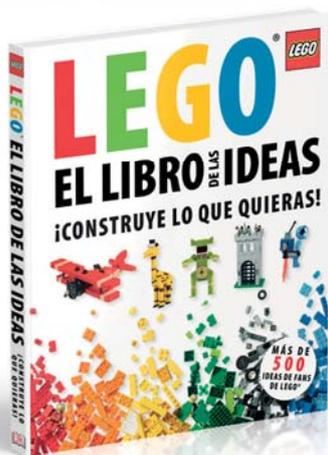
Mi hermano persigue dinosaurios

Giacomo Mazzariol

Nube de Tinta | 208 págs. | 14,96 €



**CONSTRUYE
UN MUNDO DE IDEAS**



Literatura Juvenil



El jinete del dragón

Un amable dragón plateado busca para él y sus compañeros, últimos supervivientes de la civilización humana, un nuevo lugar para vivir cuando el valle donde se encuentran sus cuevas sea anegado por un embalse. Emprende viaje desde Europa hasta el Himalaya acompañado de un duende, un adolescente huérfano y un robot humanoide que en realidad es un espía enviado por un malvado dragón dorado.

Ana de las tejas verdes

Historia de una joven huérfana, Anne, que es adoptada por una familia que vive en una granja en el pueblo de Avonlea, en la Isla del Príncipe Eduardo en el Canadá de principios del siglo XX. La protagonista es una chica testaruda, con mucho genio, pero con muchas ganas de aprender y de complacer a su nueva familia, consciente de su generosidad y del amor que recibe de ellos. Este clásico de la literatura canadiense es una lectura grata y entretenida, escrita con estilo fluido y correcto.

Somos el 99%

La obra expone las desigualdades que existen en nuestro planeta desde el punto de vista de la educación, la salud, la economía, la alimentación, el cambio climático y sus consecuencias, el trabajo, los recursos naturales, la emigración y la esperanza de vida. Mediante las experiencias de distintos personajes, aporta datos que aclaran la realidad en la que vive la sociedad de los países desarrollados frente a la población que vive en países pobres.

Tres hombres en bicicleta

Novela de corte humorístico, publicada por primera vez en 1889, que narra un paseo en bicicleta de tres jóvenes amigos que deciden tomarse vacaciones y viajar a Alemania. Las divertidas aventuras de los excursionistas dan pie al autor para verter una serie de observaciones sobre la vida cotidiana y la idiosincrasia de los alemanes de finales del siglo XIX. Escrita con chispeante gracejo y desenfado, la narración tiene un estilo brillante y ameno.

Campos de fresas

Inspirada en hechos reales, esta novela narra el dramático final de una salida nocturna de fin de semana. Un grupo de jóvenes compran en un bar unas pastillas estimulantes, y poco después una de las chicas comienza a sentirse muy alterada. La obra tiene una clara finalidad admonitoria respecto al riesgo cierto y grave que encierra el consumir drogas de diseño. El autor plantea la acción como una partida de ajedrez en la que se enfrentan la vida y la muerte.

Xenia. No me toques los wasaps

Xenia narra su relación con Juan, compañero de instituto y ahora su nuevo novio. El momento dulce que vive con este chico perfecto, cariñoso y atento pronto se llena de dudas y temores ante la actitud controladora que muestra hacia ella. En la línea de entregas anteriores, la trama combina un problema de fondo de plena actualidad -violencia machista y ciberacoso- con vivencias cotidianas estudiantiles y familiares.

Una arruga en el tiempo

Novela que combina fantasía, ciencia ficción y aventuras. Narra una original historia con unos protagonistas muy especiales: Meg una inadapta en el colegio y su hermano con aspecto de retrasado. La trama se articula en torno a la extraordinaria aventura que emprenden de la mano de tres enigmáticas mujeres, que los llevan a través de planetas y galaxias hasta una quinta dimensión, donde descubren lo que es una arruga en el tiempo.

Las lágrimas de Naraguayá

Novela de aventuras que se desarrolla en plena selva amazónica que recuerda a los grandes libros y películas sobre expediciones en busca de misteriosos tesoros. El profesor Florencio Méndez viaja a Perú fascinado por el trabajo de su maestro, el profesor Guills, del que lleva un tiempo sin tener noticias. Un libro útil para fomentar el amor por la naturaleza y los lugares exóticos así como para alimentar el espíritu aventurero científico de muchos jóvenes.

Mi hermano persigue dinosaurios

Testimonio de Giacomo Mazzariol, un chico de diecinueve años que decide contar la relación con su hermano pequeño con síndrome de Down. De manera sencilla, con un lenguaje cercano, relata la cotidianidad de una familia anclada en la unidad matrimonial y la confianza paterno-filial, fortalecida por el amor desinteresado de cada uno de sus miembros y apoyada en un simpático sentido del humor.

El atractivo de la tristeza

Julio de la Vega-Hazas

Doctor en teología. Asesor literario de TROA



«Sintonizamos canciones tristes “porque de los labios de algún viejo cantante podemos compartir las tribulaciones que ya conocemos.»

Una de las melodías del popular cantante **Elton John** se titula *Sad Songs*, “canciones tristes”. Oyendo su ritmo vivo y pegadizo, y conociendo el título pero sin fijarse en la letra, parece una invitación a dejar de lado las canciones tristes para que la música alegre la vida. Pues no, es todo lo contrario. Dice que cuando no queda ya esperanza alguna, es el momento de sintonizar la radio y escuchar viejas canciones tristes. Cuando uno está en su cuarto sumido en la desesperanza, a veces, “entran en tu habitación; siente sencillamente su delicado toque”. La razón que da, y repite una y otra vez, es que dicen tanto... De hecho, el título completo de la canción es *Sad Songs Say so Much*: las canciones tristes dicen tanto...

En el mundo de la canción este mensaje es una anécdota sin demasiada trascendencia –hay de todo, para todos los gustos-, pero no lo es en el de la literatura, donde parece tener mucho calado. La literatura española contemporánea, por ejemplo, tiene por lo general un tono acusadamente triste. Obras de las más conocidas como *El árbol de la ciencia* de Baroja, *Historia de una escalera* de Buero Vallejo o *La colmena* de Cela –ejemplos que quieren reflejar la sociedad en general y cubren el siglo XX- lo ponen de manifiesto. Y son solo un botón de muestra: se podrían añadir muchos más títulos.

En la actualidad, si dividimos la producción de novelas en épicas –históricas o de ficción-, novela negra y relatos personales intimistas, el mayor número de títulos corresponde a esta última categoría. Y, por lo general, son historias tristes. Un argumento bastante utilizado, por poner un ejemplo, es el de las amigas que se vuelven a reunir después de muchos años sin verse, y cada una cuenta su historia. Unas han llegado más alto que otras, pero todas son historias de decepciones, traiciones, soledades. Son historias tristes.

Se puede dar razón de esa tristeza con la vida de los autores, pero en el fondo no es esa la cuestión. La verdadera pregunta no es tanto por qué se escriben, sino por qué se venden. ¿Qué atractivo tiene la tristeza? Uno puede decir que las obras tristes “dicen tanto...”; de acuerdo, pero las que son más alegres también –¿o vamos a negar que *Guerra y paz* de Tolstoi, por ejemplo, no “dice mucho”?- y dejan mejor sabor de boca. ¿En qué consiste ese “delicado toque” que tienen las historias tristes y al parecer no tienen las demás?

Volvamos a la canción en busca de respuesta. Su primera frase es: “supongo que hay momentos en que todos necesitamos compartir un poco de dolor”. Y sintonizamos canciones tristes “porque de los labios de algún viejo cantante podemos compartir las tribulaciones que ya conocemos”. Y añade una consideración que se traslada a la literatura: “cuando algún otro está sufriendo lo suficientemente como para escribirlo, cuando cada palabra (suya) tiene sentido, entonces se hace más fácil rodearse de esas canciones”. Y, en lo que parece una manifestación de masoquismo, acaba diciendo que, cuando todo lo que oye o lee penetra en uno mismo, “sienta tan bien estar así de fastidiado...”.

O sea que la explicación de ese atractivo se puede resumir modificando un poco un conocido refrán: mal de muchos, consuelo de tristes. Lo que peor se lleva no es el abandono, la traición o el dolor físico. Lo que más hiera a la persona en su ego: es el fracaso. Y resulta que, por muchas excusas que intentan centrifugar la responsabilidad, siempre está la sombra gris sobre el alma que sugiere que uno se lo ha ganado. Esas canciones, y esas novelas tristes, vienen a decir que no hay por qué atormentarse así, que eso les pasa a todos de una forma u otra. Si has perdido la esperanza en el fondo no es culpa tuya, es que no hay esperanza en esta vida.



Sin embargo, hay canciones alegres, hay literatura esperanzada. ¿Es un espejismo, creador de falsas ilusiones? En realidad, lo es más bien encerrarse en un ambiente de desesperación, dejarse rodear de solo eso. Y lo es porque hay gente alegre, y hay gente con esperanza. La literatura francesa tiende a llamar "realismo" a la narrativa que se pasea por las alcantarillas de la sociedad. Pero tan real es la calle como la alcantarilla. Solo que muchas veces quien vive en la alcantarilla no quiere asomarse a la calle, pues ante el contraste va a ser inevitable preguntarse qué he hecho mal para vivir aquí y no allá. Quizás nada, pero en ese caso hay que armarse de

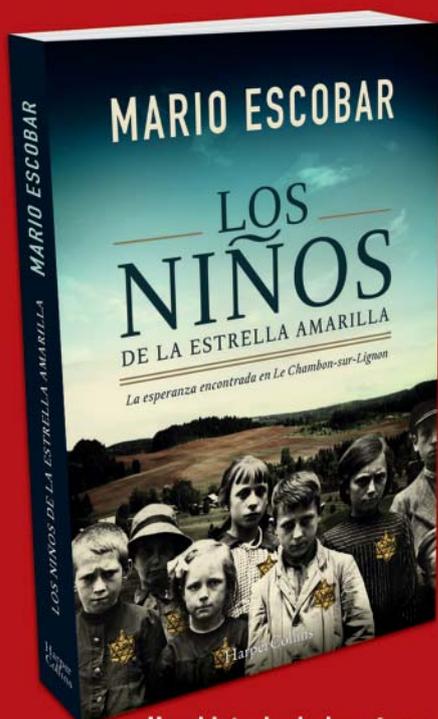
valor para salir de donde se está e intentar abrirse paso por la calle. Es más cómodo sumirse en el fatalismo. Es más cómodo, pero es triste.

Compartir las penas puede amortiguar la tristeza, pero es evidente que no la quita. Y sin embargo es el recurso elegido por muchas personas. Ha ocurrido siempre, pero en la actualidad Internet lo ha potenciado mucho, con foros de personas solitarias que comparten sus tristezas, y donde una persona con optimismo y satisfecha de la vida pronto se sentiría y sería percibida por los demás como un extraño, alguien fuera de sitio. Parece como

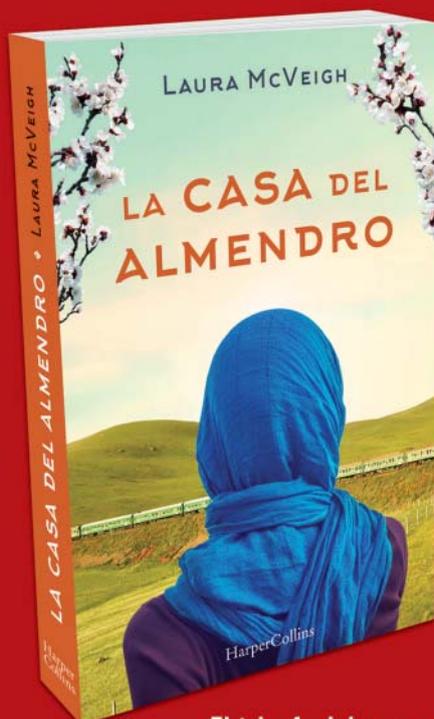
si su sola existencia abriera unas heridas dolorosas, que por otra parte parecen empujados en no querer cerrar. Si se trata de un público lector, resulta bastante claro el tipo de literatura al que se ven inclinados.

Salir de ese cascarrón, de ese mundo triste y cerrado que se autoalimenta, no resulta fácil. Pero se puede. La clave está en querer salir de ahí, y buscar a quienes hasta ese momento no se ha querido reconocer. También, al gran ausente de todos estos círculos de la tristeza desesperanzada: Dios, que es la fuente última de la esperanza. Las canciones tristes dicen tanto...; sí, pero no lo dicen todo.

HARPERCOLLINS TE INVITA A DISFRUTAR DE LAS MEJORES NOVELAS



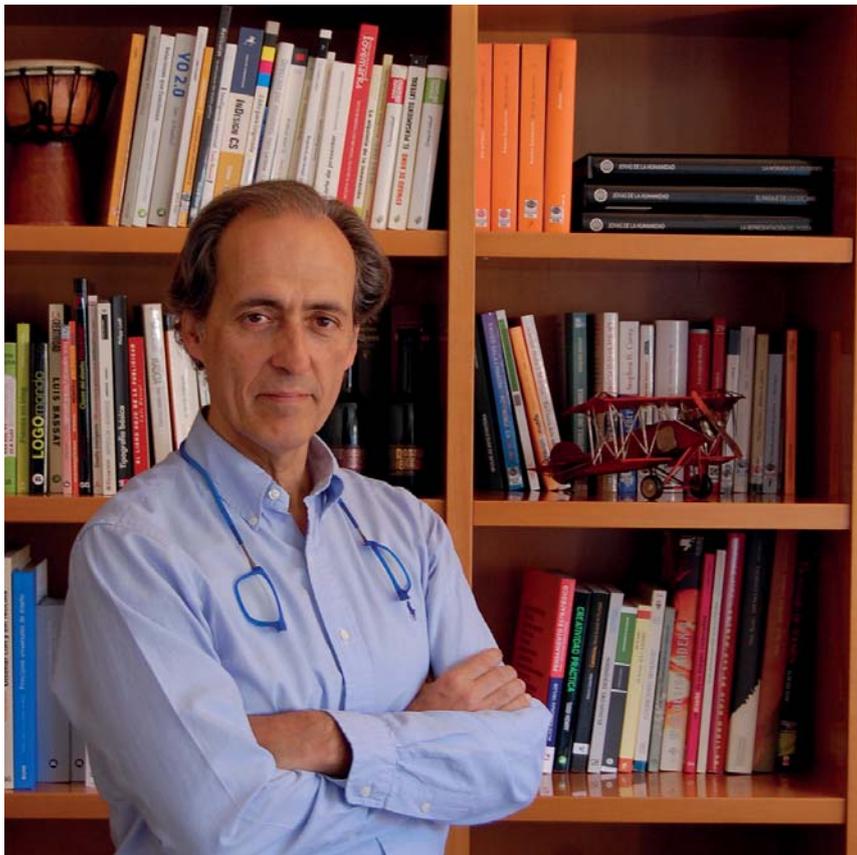
Una historia de heroísmo, coraje y sobre todo de humanidad durante el Holocausto.



El triunfo del amor y la esperanza sobre el mal que reina en nuestro mundo.



Un thriller apasionante y de absoluta actualidad que nos adentra en el corazón de las tinieblas.



TU ESCUELA, UNA GRAN MARCA...

Miquel Rossy es a la vez diseñador gráfico y profesor de Lengua de Bachillerato. Dos tareas muy diversas, pero que le permiten gestionar desde dentro del mundo educativo la marca de la **Institució Familiar d'Educació**, el grupo escolar en que trabaja. Con la experiencia de cerca de veinte años haciéndolo, acaba de publicar el libro *Tu escuela, una gran marca*.

«La comunicación clave en una escuela la llevan a cabo cada profesor en el aula atendiendo a los padres.»

Tu escuela, una gran marca... ¿Por qué la escuela tiene que ser una marca?

No es que tenga que serlo; simplemente lo es. Dejemos de ver las marcas solo desde un punto de vista comercial. No solo los productos son marca. Cualquier entidad es una marca. También las ciudades y los países. Incluso se habla de marcas personales: Messi, por ejemplo, es una marca. Entender que nuestra escuela es una marca nos ayuda a hacer más clara la correspondencia entre nuestra identidad y la manera como la comunicamos. Porque en síntesis, la marca es como nos ven los demás. En su branding, una escuela...

Perdón. ¿Qué es el branding?

Brand es marca en inglés. Y branding, lo que hacemos para conseguir que nuestra marca tenga un posicionamiento entre nuestros públicos, que la perciban de un modo determinado, con carácter, como si fuese una persona. En definitiva, es buscar una manera muy simple de presentarnos, a partir de nuestra identidad. Y, obviamente, de la realidad: no podemos engañar. Las escuelas deberían vender menos innovación y explicar mejor su identidad, destacar lo más esencial, en lo que se diferencian y se comprometen a ser excelentes. En sí, el branding es simple: la directora de una escuela pequeña

que piensa cómo hacer las cosas mejor y comunicarlas mejor, que se compara con la competencia e intenta aprender, que ve continuamente oportunidades y retos... esa directora ya está haciendo branding, sin saberlo. El branding, en definitiva, es pensar estratégicamente sobre la propia escuela.

¿Y las escuelas no están cuidando sus marcas?

No hay duda de que se ha mejorado en los últimos años. La sociedad nos empuja a ello. Cada vez hay más marcas escolares con un aire profesional. Pero todavía queda mucho camino por recorrer.

Así pues, si tenemos un buen logo, una buena imagen, está todo resuelto...

No. Evidentemente, no. Pero mi experiencia es que, cuando una escuela cuenta con una marca profesional consigue tres cosas importantes: transmite mejor su identidad, organiza eficazmente sus canales de comunicación –y, en consecuencia, la misma comunicación– y, finalmente, da un paso importante para aumentar el afecto hacia la escuela por parte de las familias del centro.

¿Hemos de invertir mucho dinero para tener una gran marca?

No necesariamente. No confundamos la identidad visual (es decir, el logo, los símbolos, los colores, etc.) con los valores y el posicionamiento de la marca. A pesar de que sea imprescindible contar con la identidad visual, una marca no es solo un buen logo y una web espectacular. Es más, insisto mucho en el libro que es más importante gestionarlo bien: una mala identidad visual bien gestionada es más eficaz que un diseño fantástico mal gestionado. Podría poner infinidad de ejemplos.

¿Comunicar bien es importante?

Es cierto, es muy importante. Mas que comunicar, diría comunicarse. Porque no debe entenderse en una sola dirección: para comunicar bien, un directivo escolar primero tiene que escuchar mucho. Justamente, en el libro he tratado muchos temas de comunicación, porque afectan directamente a la reputación de la marca: plan de comunicación, comunicación interna, rumores, crisis, redes sociales, el perfil del director de comunicación...

¿La escuela ha de tener un director de comunicación?

Una escuela genera una multitud de mensajes, sobre todo con las familias de los alumnos, pero también para la promoción y la opinión pública: cartas, newsletters, web, redes sociales, folletos, revistas, reuniones y charlas, etc. Hay que ordenar todo esto, darle unidad y hacerlo más coherente con unos objetivos planificados. Solo lo conseguiremos si una



296 págs | 18,00 €

persona guía la comunicación con visión de conjunto, de acuerdo con la dirección de la escuela.

Entonces, es clave...

Pero déjame añadir que la comunicación más importante no la hará él, ni la dirección, ni la persona que atiende el teléfono. La comunicación clave en una escuela la llevan a cabo cada profesor y cada profesora en el aula y atendiendo a padres y madres. El caso es que ni la dirección ni el profesorado son conscientes de la importan-

cia que tiene eso para la satisfacción de las familias y, en consiguiente, para la reputación de la escuela. Los maestros necesitan más formación en comunicación interpersonal para llevar a cabo su tarea de portavoces de la escuela. Las marcas comerciales ven limitada la relación con el cliente a la compra y a la reclamación. Nosotros tenemos cada día muchas horas a niños y niñas viviendo su experiencia de marca. Es una oportunidad extraordinaria para conseguir que la escuela sea muy querida. La marca de una escuela

está en manos de sus profesores.

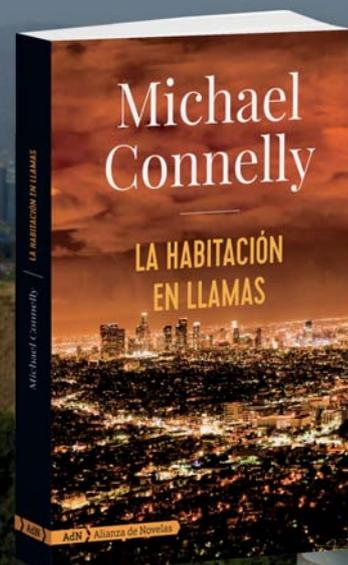
Con el descenso de la natalidad, las escuelas se han visto obligadas a darse a conocer más, con jornadas de puertas abiertas, con folletos, incluso con vallas publicitarias.

Sí. Es capital ampliar el horizonte, porque desgraciadamente hay la mitad de niños. Pero a veces se abordan estas acciones tácticas de marketing sin coherencia con una estrategia de fondo que supondría tener muy claro el posicionamiento de marca. Se puede caer en contradicciones. Por ejemplo, podemos dar muchas facilidades a nuevas familias y, en cambio, menos a los que ya están; o generar unas expectativas en los folletos que después no se correspondan con la realidad de la escuela.

La frustración interna es muy peligrosa. La primera acción de marketing ha de ser siempre con la gente de dentro, empezando por el profesorado. El profesorado se implicará si se le hace atractiva la participación, si pueden contribuir al proyecto de la escuela, aportando sus ideas. Compartir un sueño es lo que da más cohesión a la escuela.

NO HAY MUCHAS VÍCTIMAS
QUE MUERAN UNA DÉCADA DESPUÉS
DE QUE SE COMETA EL CRIMEN

UN NUEVO RETO PARA
EL DETECTIVE HARRY BOSCH



AdN Alianza de Novelas

www.AdNovelas.com



«La mejor serie policial escrita en Estados Unidos».
The Washington Post

INDICADOR DE RIESGO :

FONDO DE GARANTÍA: El banco está adscrito al Fondo de Garantía de Depósitos de Entidades de Crédito (RD 16/2011, de 14 de octubre). Para depósitos de dinero, el importe garantizado es de 100.000€ por depositante en cada entidad de crédito.

1/6

Este número es indicativo del riesgo del producto, siendo 1/6 indicativo de menor riesgo y 6/6 de mayor riesgo.

Tenemos un Plan

Seas como seas este Plan es para ti

Tanto si eres autónomo como particular empieza a disfrutar de un gran número de ventajas.



Tenemos un Plan para ti o para tu negocio.
Infórmate.

Popular

* T.A.E. 0%

Para formar parte de Tenemos un Plan será necesario ser titular de una cuenta corriente o de ahorro en Popular y cumplir las condiciones establecidas en las bases de la promoción, que se encuentran depositadas ante notario y a disposición del cliente en cualquier oficina de Popular y en www.bancopopular.es

 Sucursales
 bancopopular.es
 902 19 88 19
 @PopularResponde

Empresa colaboradora:

 **TEATRO REAL**
200 AÑOS

[Economía y Empresa]

Dirección participativa

J.L. Urcola Tellería y
N. Urcola Martiarena

El libro muestra en qué consiste la dirección participativa en el nuevo marco global, sus elementos claves; las opciones y barreras para establecerla y las razones evidentes y múltiples por las que es necesario potenciar la colaboración de todo el personal en la empresa. Según los autores, cuando a las personas se les da esta oportunidad responden de forma positiva con creatividad y responsabilidad. La obra, bien secuenciada, es práctica, de fácil comprensión.

Por un crecimiento racional

Juan María Nin Génova

Nin Génova muestra el diagnóstico erróneo hecho de la crisis que ha llevado a tomar medidas, en algunos casos, contraproducentes. El origen de la crisis está en políticas monetarias inspiradas por gobiernos deseosos de acelerar el crecimiento; definida por él como una crisis estructural y de solvencia. En su opinión, el rumbo actual pone en riesgo el bienestar y la prosperidad conseguida, lo que genera miedo e incertidumbre y amplias consecuencias políticas y sociales. La obra combina la profundidad con la claridad y la sencillez.

El mentor

Daniel Sánchez Reina

La extensa trayectoria como directivo en empresas multinacionales, permite a Daniel Sánchez Reina recoger en esta obra experiencias propias para mostrar cuales son las cualidades de un buen mentor, de un líder. Para ello también se sirve de reconocidos y prestigiosos autores en la materia. En su opinión, un gran número de empresas están huérfanas de liderazgo. Les falta lo que él llama la triada de la excelencia: dar confianza, exigir y hacer feedback; aspectos en los que profundiza a lo largo del libro.

Misión emprender

Sergio Fernández y
Raimon Samsó

El trabajo estable tal como se ha conocido en el siglo XX desaparecerá, según afirman los autores. Todo el mundo cobrará en función del valor que aporte y mientras lo aporte; emprender será la única opción viable. Este libro muestra como el emprendimiento para tener éxito, más que unos conocimientos adquiridos en la universidad, depende de una actitud, de una mentalidad y de 70 hábitos que explican en cada uno de los capítulos. Un vademécum práctico y sencillo, con claves, consejos, herramientas y sobre todo, experiencias vitales.



Esic
272 págs.
20,00 €



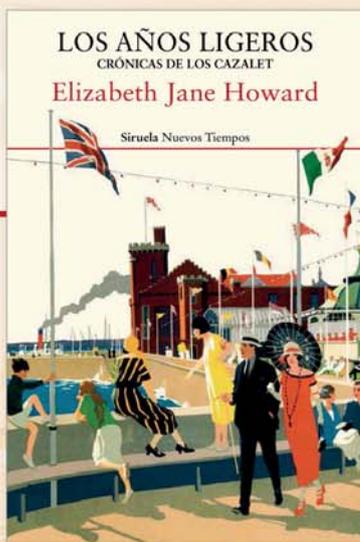
Deusto
192 págs.
20,95 €



Almuzara
192 págs.
17,50 €



Conecta
304 págs.
16,90 €



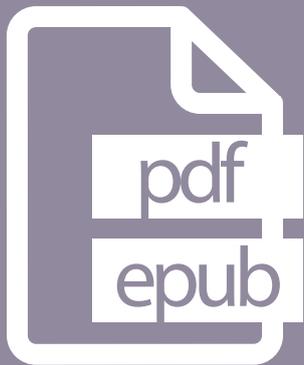
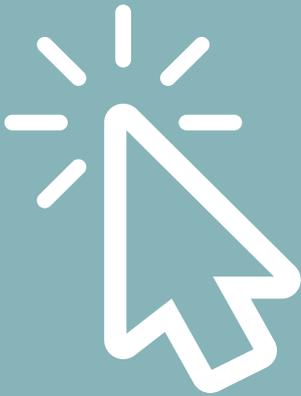
LOS AÑOS LIGEROS CRÓNICAS DE LOS CAZALET Elizabeth Jane Howard

POR FIN EN CASTELLANO EL ÚLTIMO GRAN CLÁSICO
DE LA NOVELA INGLESA DEL SIGLO XX

«Junto con Iris Murdoch, la novelista
más importante de su generación».

MARTIN AMIS

Ediciones Siruela www.siruela.com



Un clic puede ser
solo un like o
puede acercarte al
conocimiento.

Entra en
fundaciontelefonica.com/publicaciones
y descarga totalmente gratis las publi-
caciones sobre educación, tecnología y
sociedad. Estás a un solo clic de aprender
algo nuevo.